



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

MEMORIAL DESCRITIVO

INGRID BARANCOSKI

Dezembro de 2016

SUMÁRIO

I. Formação	1
II. Atuação profissional	
Atividades de ensino.....	5
Atividades administrativas.....	11
Atividades de pesquisa.....	14
Atividades de extensão.....	17
III. Produção	
Produção científica	18
Produção artística.....	20
Produção técnica.....	23
Conclusão.....	23
Referências	24
Anexos	
Anexo 1 - Obras realizadas em estreia mundial e em estreia brasileira.....	26
Anexo 2 - Currículo lattes.....	28
Anexo 3 - Documentos comprobatórios (encadernados separadamente)	

I. Formação

*"A música é a arquitetura do tempo, e a arquitetura é a música do espaço."
Mário Quintana*

Minha história começa nos primeiros anos da infância em Curitiba, minha cidade natal, com uma fascinação pela imensa estante da biblioteca do meu pai (na sua maioria livros de história, uma das disciplinas principais em que ele atuava como docente), e pelo piano de armário na sala de estar. Este instrumento era a ferramenta de trabalho para minha mãe, que dava aulas particulares de piano, e um motivo de grande prazer para mim, que improvisava, tocava as melodias que ouvia na televisão e no rádio experimentando diferentes acompanhamentos, e aprendia de ouvido as peças que os alunos que frequentavam a casa tocavam. Um pouco mais tarde, ainda durante a minha infância, aprendi com minha mãe a leitura musical.

Mas a música não se apresentava como a primeira opção profissional na minha juventude, como usual nas famílias brasileiras de classe média. Embora tendo contato com o piano e com a música desde muito cedo - um contato sempre lúdico facilitado por minha condição de possuir ouvido absoluto -, optei pelo vestibular em Arquitetura e Urbanismo na Universidade Federal do Paraná em 1980. Nos anos deste curso, tanto a formação universitária como uma prática autodidata da música (realizando arranjos, improvisações e leituras de música popular e erudita) contribuíram para delinear meu caminho. O curso de Arquitetura me trouxe o treinamento do pensamento estrutural, que até hoje me auxilia na interpretação de obras musicais de maiores proporções, e o desenvolvimento da percepção de espaços e da imaginação visual, o que facilita a criação mental de metáforas na interpretação. Além disto, neste curso tive uma aproximação com outras artes, principalmente nas aulas memoráveis de história da arte e da arquitetura com o professor e historiador Fernando Carneiro¹. Enquanto isto, a continuada atividade lúdica ao piano contribuía para o desenvolvimento do domínio do teclado (I.2-4).

Somente quando já cursava o último ano do curso de graduação em Arquitetura, em 1984, ingressei no curso de Licenciatura em Música da Escola de Música e Belas

¹Fernando Carneiro (1928-1994) foi arquiteto, pesquisador, historiador, professor universitário e colecionador; livre docente na área de teoria e história da arquitetura e professor do curso de arquitetura da UFPR desde a sua fundação. Era filho do historiador, escritor, poeta e positivista brasileiro David Carneiro (1904-1990), autor de mais de 70 livros. Coincidentemente, David Carneiro tinha sido um dos professores do meu pai na faculdade de Filosofia, e um dos mestres lembrado com mais apreço.

Artes do Paraná. Com 3 meses de aulas particulares de piano e 2 meses de teoria musical, fui surpreendida com o resultado da primeira colocação no vestibular da área de música desta instituição de ensino (I.5). No ano seguinte, ao me formar em Arquitetura, paralelamente ingressei no Bacharelado em Piano na mesma instituição, classificada novamente em primeiro lugar no vestibular (I.6). Na EMBAP tive excelentes professores, e cito especialmente Henrique Morozowicz (harmonia), José Penalva (contraponto), Ingrid Seraphim (piano e cravo) e Vania Pimentel (piano e estética), cada um deles uma inspiração não só de conhecimento como também de integridade e conduta. Já com interesse pela música contemporânea, durante a minha graduação pela primeira vez tive a experiência de interpretar uma obra na presença de seu compositor - *Sonata No.1* para piano solo de José Penalva. Também tive muitas aulas com a Professora Henriqueta Duarte, uma das personalidades mais influentes na época no cenário artístico paranaense, possuidora de uma vasta e sólida cultura musical. Neste período participei também de muitas master classes com professores renomados como Homero de Magalhães, Heitor Alimonda e Belkiss Carneiro de Mendonça, que visitavam frequentemente a EMBAP (I.18-26). Concluí o Bacharelado em Piano em 1988 (I.7-8), gravando na memória palavras do Padre José Penalva proferidas na missa de formatura que ele generosamente celebrou para minha turma: "Quando você não gostar da música, duvide primeiro de você mesmo, e depois da música!".

O festival Oficina de Curitiba, que já acontecia na cidade todo mês de janeiro, também era uma grande oportunidade para os estudantes de música ampliarem os horizontes. Foi num destes festivais que tive a minha primeira oportunidade de solar com orquestra (III.399), e também atuei como pianista acompanhadora do núcleo de canto (I.27-33). Assisti ainda, nesta época, cursos de extensão e palestras de personalidades como H.J.Koelreutter (I.34-35).

Em 1990 fui agraciada com uma bolsa de estudos da Eastern Illinois University (EUA) para um mestrado em música (I.38), o que representou o término das minhas atividades na arquitetura e o início da minha dedicação integral para a música. Como parte da bolsa oferecida pela universidade americana, eu deveria atuar como pianista acompanhadora da área instrumental, i.e., alunos de cordas e sopros de graduação e pós-graduação, o que incluía acompanhamentos em aulas, master classes, concursos e recitais (também atuei como acompanhadora de coro no festival de verão de 1991 nesta universidade) (I.39-57). Tive a oportunidade de tocar com todos os instrumentos, receber a orientação de muitos professores, além de desenvolver significativamente

minha leitura à primeira vista e a prática da música de câmara durante dois anos bastante intensos. No mestrado tive também meu primeiro contato com a metodologia da pesquisa, e cumpri várias monografias para as disciplinas que cursei. Nesta instituição, a conclusão do curso era feita mediante a redação de um documento com a análise das obras apresentadas no recital final de Mestrado (I.59-106), onde optei por um repertório variado em termos de estilo – de Scarlatti a Schoenberg –, além de incluir obras de compositores brasileiros e americanos - Cláudio Santoro e Aaron Copland (I.59).

Todas as disciplinas cursadas foram extremamente úteis para minha formação, e tive oportunidade de suprir algumas deficiências da graduação. Disciplinas que eu gostaria de destacar foram os dois semestres de Pedagogia do Piano (*Piano Pedagogy*), o que despertou meu interesse pela docência. Como parte obrigatória desta disciplina, paralelamente às aulas teóricas (onde discutíamos metodologias de ensino, teorias de educação, apreciávamos materiais de ensino e escrevíamos monografias), os alunos participavam de um laboratório de ensino de piano em grupo, projeto de extensão que atendia crianças iniciantes no instrumento; inicialmente a nossa participação era como observadores para posterior relatório escrito das aulas, e gradativamente passamos para o planejamento de aulas e para a docência. Depois de concluídas estas disciplinas, atuei como professora de piano no programa de extensão de piano da universidade (II.1). Mais tarde, esta experiência iria me inspirar para criar um projeto de extensão semelhante na UNIRIO. Concluí o mestrado em 1992 (I.36-38).

Para seguir meus estudos no nível de Doutorado, aguardei a concessão de bolsa de Doutorado pleno no exterior pela CAPES em 1993, para a Universidade do Arizona (I.112). A partir daí, seguiram-se quatro anos decisivos na minha formação. Destaco, além da experiência e desenvolvimento pianístico, o aprofundamento nas pesquisas de música brasileira e na área de teoria da música, que escolhi como área de concentração secundária do meu doutorado. Também relembro como característica marcante o enfoque participativo seguido pelos professores em todas as disciplinas que cursei, referência que sigo até os dias atuais na minha prática docente. Minha tese de doutorado versou sobre obras para piano do compositor brasileiro Marlos Nobre (I.114-154), e tive a honra de contar com o compositor presente à minha defesa de tese na Universidade do Arizona em 1997.

Nestes anos de estudo nos Estados Unidos, ampliei consideravelmente minha experiência e familiarização com obras de todos os estilos e períodos históricos, tanto

no repertório solo como camerístico, e me interessei também pelos compositores americanos, estudando obras de Samuel Barber, Aaron Copland, George Gershwin, George Crumb e Elliott Carter. Também participei de master classes e festivais - *Cliburn Piano Festival* em 1996 na Texas Christian University (I.167), *The Romantic Festival* em 1997 na Universidade de Illinois (I.168) - tendo contato com professores como Joseph Banowetz, José Feghali, Ian Hobson, Bruno Canino, Caio Pagano e Franck Weinstock (I.113).

A formação nunca se completa, especialmente para quem atua na docência. Continuo a buscar novos conhecimentos, conhecer áreas afins, dialogar com músicos e pesquisadores não só da UNIRIO como também de outras instituições. Já neste século, tive aulas em festivais internacionais com Joel Sachs (I.170), Yvone-Loriod Messiaen, Roger Muraro (*Centre Acanthes*, França (I.169)) e Alan Fraser (*Piano Institute*, Paris (I.171)). Como docente na UNIRIO desde 1999, cursei e coordenei vários semestres de curso de extensão em Técnica de Alexander (I.173), e mais recentemente coordenei e participei de workshop do método Feldenkrais (I.172), conhecimentos que vão de encontro ao meu interesse pelo assunto da consciência corporal na execução pianística. Procuo integrar meu repertório de musicista com objetos de pesquisa, não só relativos a questões técnicas como também históricas, analíticas e estéticas, como relato a seguir na minha experiência de pós-doutorado.

Pós-doutorado

Entre novembro de 2015 e agosto de 2016 cumpri estágio senior de pós-doutorado na Universidade de Southampton (Inglaterra) com bolsa da CAPES (I.176). Meu tema de pesquisa foi a correspondência entre o compositor brasileiro Almeida Prado e a professora francesa Nadia Boulanger, e tive o privilégio de contar com a supervisão da Profa. Dra. Jeanice Brooks, uma das maiores autoridades da atualidade em Nadia Boulanger². Cumpri as atividades e produtos do meu projeto proposto para a CAPES (concertos, workshops, palestras, congressos e publicações (I.178-189)), e também coletei muitos materiais e informações, fiz entrevistas com outros ex-alunos de

² Desde 1994 Jeanice Brooks vem contribuindo significativamente para a bibliografia de Nadia Boulanger, abordando diferentes aspectos da carreira da professora e maestrina francesa numa numerosa lista de publicações, incluindo artigos em periódicos referenciais, capítulos de livros e o recente livro intitulado *Nadia Boulanger - performing past and future between the wars* (Cambridge University Press, 2013).

Nadia Boulanger (compositores Nicolas Zourabichvili (1936) e Narcis Bonet (1933)³), e consolidei contatos com o Centro Internacional Nadia e Lili Boulanger em Paris, com vistas à continuidade e ampliação da pesquisa.

Aproveitando ainda a oportunidade de estar credenciada como pesquisadora visitante numa universidade britânica, participei de workshops oferecidos aos docentes como *Examining the doctoral thesis* (Avaliando a tese de doutorado), *Presentation skills* (Desenvolvendo habilidades para apresentações orais), *Getting published in a book or a journal* (Publicando livro ou em periódicos) e *Getting published in... a data journal* (Publicando em periódicos de banco de dados) (I.190). A minha estada de dez meses na Inglaterra foi bastante significativa para eu conhecer melhor o enfoque acadêmico britânico e europeu, e apreciá-lo comparativamente ao americano, que vivenciei durante os seis anos de residência nos EUA.

Pretendo manter contato com a Universidade de Southampton, antevendo possibilidades de convênios futuros com a UNIRIO (algumas primeiras conversas informais foram realizadas). A instituição está entre as 16 melhores universidades britânicas na área de pesquisa (num total de 123), sendo que o departamento de música é cotado entre os melhores das universidades britânicas no ranking nacional. Certamente seria de grande proveito para a UNIRIO um convênio não só na área de música, como também em outras áreas de pesquisa.

II. Atuação profissional

Atividades de ensino

Minhas primeiras experiências como docente foram no programa de extensão de piano básico na Eastern Illinois University entre os anos de 1990 e 1992, primeiramente como parte do estágio da disciplina Pedagogia do piano, como já relatado, e em seguida como professora do programa preparatório de extensão de piano (II.1). Nestas atividades conheci vários métodos americanos de iniciação ao piano e repertório de ensino de qualidade, o que me fez entender o instrumento como ferramenta de musicalização, visando a uma formação musical muito além da execução de uma lista de repertório a cumprir. Identifiquei-me com esta ideia de imediato, que corrobora o

³ Narcis Bonet foi assistente de ensino de Nadia Boulanger, e seu sucessor na direção do Festival de música de Fontainebleau na França.

pensamento de Paulo Freire: "Ensinar não é transferir conhecimento, mas criar as possibilidades para a sua produção ou a sua construção." (FREIRE, 2007: 22).

De volta ao Brasil por um período de nove meses, lecionei na Escola de Música e Belas Artes do Paraná como professora de piano e de história da música brasileira (II.2), e no Centro Cultural Brasil-Estados Unidos como professora da língua inglesa (II.4). Nesta última participei de um treinamento para professores e vivenciei uma troca muito proveitosa de conceitos pedagógicos com as coordenadoras de curso. No meu doutorado na Universidade do Arizona, entre 1993 e 1997, adquiri uma rica referência de disciplinas bem estruturadas, detalhadamente planejadas, e ministradas de forma participativa e dinâmica. Destaco entre elas *Introduction to graduate studies* (equivalente à Metodologia da Pesquisa), já nesta época focando na utilização da tecnologia como ferramenta de trabalho, e *Teaching music in higher education* (Pedagogia da música no ensino superior), tratando, entre outros assuntos, da carreira acadêmica, da estruturação e preparação de disciplinas, e da ética de trabalho no meio universitário.

De volta ao Brasil em caráter definitivo em 1997, vim para o Rio de Janeiro em 1998, inicialmente como bolsista recém-doutor do CNPQ. Desde o início deste período de bolsa de pesquisa contribuí ministrando disciplinas de Piano complementar. Em 1998 prestei concurso público para diversas instituições e fui aprovada em primeiro lugar em vários certames: (1) para a disciplina de Harmonia na Faculdade de Artes do Paraná (II.5), (2) para a disciplina Piano na Universidade Federal de Santa Maria (II.6), (3) para as disciplinas de Percepção, Harmonia e Técnicas de Arranjo na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, como professora substituta (II.7), e (4) para Piano na UNIRIO, sendo a única candidata aprovada (II.8). (Também me inscrevi para o concurso da disciplina de Harmonia na UNIRIO, mas como as provas eram nos mesmos dias para Harmonia e para Piano, acabei por desistir das primeiras e privilegiar as provas para a disciplina Piano). Minha escolha foi pela UNIRIO, pelo cargo ser na disciplina de ensino do instrumento, como eu almejava, e também pela instigante vida cultural da cidade do Rio de Janeiro.

Além das disciplinas para as quais prestei concurso na UNIRIO (Piano I a VIII), também já atuei em várias outras: Piano Complementar I a IV, Recital I a III (atendendo a alunos de piano e também de instrumentos de sopro), Música de câmara I a VI (atendendo a alunos de canto, de instrumentos de corda e de sopro), História da música (com oferta temática de Música de câmara do século XX), PROM - Processos de

musicalização (com oferta temática de Pedagogia do piano, que me levou a pesquisar e conhecer os métodos brasileiros de ensino de piano) e Literatura dos instrumentos (com oferta temática: Literatura pianística dos períodos barroco e clássico) (II.11-14). Na minha prática docente na instituição, aprecio a variedade de níveis e interesses dos alunos de piano, o que me incentiva a uma pesquisa constante por repertório e estratégias de ensino; e aprecio também ministrar disciplinas coletivas de assuntos teóricos, pois isto diversifica as experiências e renova objetivos e assuntos de estudo.

Atuei no Programa de Pós-Graduação em música de 1998 a 2007, retornando em 2013 (II.16) (entre 2008 e 2009 também fui obrigada a reduzir as atividades profissionais por questões de saúde, com licença médica no segundo semestre de 2008 e um longo período de recuperação adentrando por 2009). Entre 2008 e 2012 me afastei para me dedicar às atividades administrativas, de extensão universitária e de docência na graduação. Na Pós-Graduação ministrei Seminários de práticas interpretativas, Tópicos especiais, além das disciplinas específicas de orientação. Destaco a parceria com a Profa. Dra. Janet Schmalfeldt (Tufts University, EUA), que nos visitou no primeiro semestre de 2002 por uma semana. Suas palestras integraram parcialmente a carga horária da disciplina Tópicos Especiais – Análise e performance, sob minha responsabilidade, também ofertadas como curso de extensão (II.17). Schmalfeldt nos trouxe novas perspectivas para a complexa relação entre performance e análise musical a partir de ampla e atualizada bibliografia no assunto, o que contribuiu para o amadurecimento da linha de pesquisa de Teoria e prática da interpretação, à qual pertencço.

Em 2005 fui convidada a ministrar a disciplina de Música de Câmara VIII no curso de pós-graduação *lato sensu* em música da EMBAP (II.15). Também tenho ministrado master classes, palestras, workshops e cursos de extensão em festivais, eventos e outras instituições de ensino no Brasil e no exterior (II.22-71). A quase totalidade destas atividades está relacionada com meus temas principais de pesquisa - pedagogia do piano, música brasileira, música contemporânea. Em 1995 fui concertista e palestrante convidada na UCLA (Los Angeles, EUA), a convite do Centro de estudos latino-americanos da universidade, ministrando conferência no seminário *Brazil's national cultural identity* (A identidade cultural nacional brasileira) e realizando recital de música brasileira (II.22). Destaco também dois eventos nos quais participei com a temática da música de Almeida Prado, que me ajudaram a progredir neste tema de pesquisa: (1) fui ministrante do Simpósio Almeida Prado, no 4o. Festival de música de

câmera de Curitiba em 2003 (II.45); (2) e em visita à Escola superior de música de Karlsruhe (Alemanha) em 2014, ministrei master classes sobre a obra camerística de Almeida Prado (com obras para 2 pianos, piano e percussão, flauta e piano, quinteto de sopros), proferi palestra sobre a linguagem musical deste compositor, e participei de concerto Almeida Prado como solista e camerista (II.67, 87). Na área de ensino do piano, um evento que teve um retorno bastante proveitoso foi o workshop intitulado "Criatividade x habilidades funcionais no ensino/aprendizado do piano" que ministrei na Semana Cultural do 20o. Concurso de piano do Conservatório estadual de música Dr. José Zóccoli de Andrade (Ituiutaba, MG) em 2013; a preparação para este workshop me levou a revisitar assim como descobrir novos materiais, metodologias e repertório de ensino do piano (II.55-66). Em 2014 fui convidada para proferir palestra na web conferência *South American perspectives on teaching music at the university level* (Perspectivas sul-americanas no ensino da música no nível universitário) pela associação *College Music Society* (II.68). E mais recentemente, durante o pós-doutorado na Inglaterra, ministrei na Universidade de Southampton palestras e workshops sobre repertório pianístico brasileiro, idiomatismo na literatura pianística, além de palestra sobre o tema específico da minha pesquisa (II.69-71).

Na área de ensino do instrumento, considero que qualquer aluno, independente de seu nível de adiantamento, é capaz de progredir a partir de uma orientação sólida que lhe dê disciplina de estudo, embasamento técnico e estilístico, e ao mesmo tempo instigue seu entusiasmo e imaginação sonora. Como presenciei o pianista G. Sebok afirmar numa master class (Cliburn Piano Institute, Texas Christian University, 1997): "Talento é a capacidade de mudar". Para mim é igualmente gratificante ensinar um iniciante assim como um aluno de nível adiantado no instrumento: a prática do ensino do piano no nível básico e intermediário faz com que o professor aprimore os movimentos mais simples da técnica pianística e também busque a máxima clareza nas demonstrações de movimento e sonoridade; já a prática de ensino de alunos mais adiantados faz com que o professor estude obras complexas e treine seu pensamento estrutural, construindo o entendimento destas obras a partir da síntese dos mesmos elementos básicos das peças didáticas de nível básico.

Os materiais que utilizo para ministrar a disciplina temática de PROM (Processos de musicalização) / Pedagogia do piano, servem também para delinear minha filosofia de ensino nas aulas práticas. Como exemplo, cito as palavras do mestre Antonio de Sá Pereira, cujo pensamento é sempre atual:

Não é professor quem para a solução de cada novo problema dá ao aluno [sic] uma nova chave, mas quem lhe fornece uma chave única para todos os casos, e esta chave outra não é senão: - despertar no aluno [sic] a vontade de descobrir por si, habitual-o [sic] a ouvir e a pensar por conta própria (SÁ PEREIRA, 1933: 3).

Estou constantemente pesquisando novos repertórios, métodos e estratégias de ensino, e materiais complementares (relativos a questões como pedal, técnica, ritmo etc). Principalmente em visita a outras instituições e bibliotecas, aproveito a oportunidade de exploração. Recentemente, na minha estada na Inglaterra, seguindo indicações do Prof. David Norris da área de piano da Universidade de Southampton, coletei vasto repertório pianístico de compositores britânicos (nomes desconhecidos por aqui como Arnold Bax, Kenneth Leighton, Alan Rawsthorne e Percy Grainger), e em breve pretendo incorporá-los na minha prática docente.

Procuro instigar nos alunos o interesse e a curiosidade por todo tipo de repertório, não só pianístico, e também pela prática de música de câmara, acompanhamento, improvisação e transposição. Mesmo em questão de repertório solo para alunos adiantados do curso de Bacharelado, concordo com a ideia da pedagoga Marianne Uszler (1995:186), quando afirma que é de grande utilidade o aluno trabalhar em paralelo obras de diferentes níveis: uma grande obra, para ser apresentada em público no final do ano letivo, uma obra de dimensões menores, para ser apresentada para colegas de classe no final do mês em curso, e também uma peça curta e mais simples que deve estar dominada em uma semana.

Sempre que possível, nas aulas de piano informo sobre bibliografia complementar, seja de história, interpretação ou análise, independente do nível de adiantamento do aluno. Por exemplo, ao estudar um primeiro Minueto do Caderno de Anna Magdalena Bach, considero essencial a compreensão do minueto, seu contexto histórico entre as danças barrocas, e a identificação dos motivos métricos característicos. Especificamente nas questões de técnica pianística, adoto o enfoque de uma técnica baseada na consciência dos movimentos corporais utilizados ao piano, também desde o nível básico. Minha bibliografia de apoio nesta área tem sido os livros de Seymour Fink, *Mastering piano technique* (1992), e de Alan Fraser, *The craft of piano playing* (2003), *All thumbs- well coordinated piano technique* (2012) e *Honing the pianistic self-image* (2010)⁴.

⁴Tive o prazer de conhecer pessoalmente Alan Fraser em Paris em maio de 2016. Além de pianista e professor de piano, ele é professor habilitado do Método Feldenkrais; isto lhe permite fazer a conexão entre consciência de movimentos e técnica pianística, ideia com a qual me identifico.

Além de proficiência técnica, espero dos alunos de instrumento o entendimento de estilo das diferentes vertentes de repertório, aliado ao cultivo do aprimoramento da sonoridade, escolhas interpretativas embasadas, além do convívio saudável entre os colegas de classe com liberdade para emitir pensamentos críticos de caráter construtivo. Mais do que quantidade de repertório, valorizo a qualidade de execução e interpretação; e mais do que velocidade, prezo a sonoridade. Sempre me recordo de algumas leituras marcantes que fiz na disciplina de pedagogia do piano no mestrado, como as palavras de Marianne Uszler (1995: 214):

A técnica deve sempre ser avaliada em termos sonoros. (...) Técnica, afinal de contas, é um meio para se conseguir um objetivo, não um fim em si mesmo. É adquirida para o propósito de fazer música. Técnica não trata somente de velocidade e força, mas de habilidades maiores - a imaginação e o pensamento interior, junto com a postura e os movimentos corporais⁵.

Tenho sempre muito prazer em ouvir performances de alunos e perceber seu desenvolvimento musical, com ideias próprias que vão surgindo e personalidades artísticas que vão aos pouco se desvendando. E eventualmente, os alunos me brindam com conquistas, como os discente Jorge Vergara e Thiago Caetano, selecionados respectivamente em 2003 e 2007 (II.90-92) para atuarem como solistas da orquestra da UNIRIO; e recentemente, Jorge Potyguara, premiado em setembro de 2016 no concurso do Conservatório de Ituiutaba com o 2o. prêmio da última categoria, além do prêmio pela melhor interpretação da peça de confronto - *Bagatelas* para piano de Marcos Lucas - e o prêmio especial pela interpretação de *Klavierstücke* op. 19 de Arnold Schoenberg (II.93-95).

Nas disciplinas teóricas da graduação procuro incentivar a curiosidade e a reflexão dos alunos através de uma metodologia participativa. Isto pode ser feito de muitas maneiras, por exemplo: na disciplina temática de PROM - Pedagogia do piano, geralmente solicito trabalhos práticos como composição de uma peça de ensino para o primeiro ano de piano, composição de acompanhamentos ou exercícios preparatórios para peças do primeiro volume do *Mikrokosmos* de Bártok, ou ainda acompanhamentos para a prática de improvisações simples dos alunos - tudo isto sempre precedido de um estudo teórico dos assuntos, e uma análise e apreciação de bons exemplos de autores referenciais.

⁵ *Technique should always be judged in terms of sound. (...) Technique, moreover, is a means to an end, not an end in itself. It is acquired for the purpose of making music. Technique is not just a matter of velocity and power. It calls on the resources of the entire person - the imagination and the inner self, along with the posture and movements of the body.*

Nas aulas de pós-graduação, considero como questão primordial o cultivo da pesquisa como resultado de uma equilibrada proporção entre propostas e embasamento teórico, de maneira semelhante ao amálgama da fantasia interpretativa versus acuidade técnica na execução musical. Acredito na relação saudável e complementar entre a reflexão, a busca do conhecimento e a prática da interpretação e da escuta musical. A pesquisa auxilia o intérprete na construção coerente do pensamento, no entendimento do discurso musical, e principalmente na definição de estilo na execução do seu repertório.

Atividades administrativas

Na minha primeira década na UNIRIO, me dediquei com bastante afinco a atividades administrativas no Instituto Villa-Lobos: (1) assumi a chefia do departamento de Piano e instrumentos de corda em 2004 por três anos e meio (II.96), além de responsabilidade de várias disciplinas (Piano I a VIII – função que mantenho até os dias atuais-, Piano complementar I a IV, e Potencial pedagógico da literatura pianística, disciplina extinta na reforma curricular de 2006) (II.97-109); (2) fui substituto eventual em duas gestões de coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO entre 2002 e 2005 (II.110); (3) integrei conselhos universitários (Conselho de Bibliotecas com portaria de 8 de julho de 1999, representante titular da classe de professores adjuntos no Conselho Universitário entre 2000 e 2002, representante suplente de professores adjuntos no Conselho Universitário entre 2004 e 2006) (II.116-122)); (4) participei de comissões (comissão de extensão do IVL entre 2005 e 2008, revalidação de diplomas com atuação eventual, comissão da organização do seminário "As bases para a busca da igualdade e da justiça no acesso ao ensino superior" em 1999, comissão emergencial para levantamento da necessidade de obras de manutenção nos prédios do IVL em 1999, e também comissões de avaliação docente na UFRJ, em 2011 e 2013) (II.145-154); (5) participei da câmara de extensão como representante do Centro de Letras e Artes, de 2005 a 2007, e da câmara de pesquisa como representante do Centro de Letras e Artes; (6) e em 2007 integrei a comissão da Reitoria para a elaboração do projeto do REUNI como representante do Centro de Letras e Artes (II.123-124). Esta última atividade foi uma oportunidade única de trabalhar junto à Reitoria e Pró-Reitorias da universidade, a partir do levantamento e sistematização de propostas e reivindicações dos colegiados das escolas de música e teatro do CLA. Como a Escola de Teatro optou inicialmente por não apresentar propostas para o plano do REUNI (mais tarde foram incorporadas algumas solicitações desta escola, depois de

dissolvida a comissão da qual eu participei), a interlocução se concentrou com o Colegiado do Instituto Villa-Lobos.

A proposta do IVL encaminhada à Reitoria foi redigida por mim e pela comissão de colegas do IVL que eu presidia (II.125-142), a partir de sólida fundamentação e longo período de discussão. Contemplou: (1) ampliação da oferta de educação superior pública com a criação do Bacharelado em Percussão (hoje completamente regulamentado e incorporado ao Instituto Villa-Lobos), a criação do Curso de Produção musical⁶, redução das taxas de evasão como meta da reforma curricular, e ocupação das vagas ociosas no IVL; (2) reorganização dos cursos de graduação a partir de reforma curricular, baseada na instauração do período integral, na maior integração e mobilidade entre o bacharelado e a licenciatura, na maior integração e mobilidade com a Escola de Educação da UNIRIO, na regulamentação das atividades complementares e regulamentação do processo de reconhecimento de aproveitamento de estudos; (3) previsão de programas de capacitação pedagógica a partir do oferecimento da disciplina temática PROM (Processos de musicalização I a VI) abordando a pedagogia específica do ensino dos instrumentos, e atualização de metodologias de ensino, com apoio ao desenvolvimento de metodologias à distância e assinatura da Biblioteca de acesso a bancos de dados da área de música; (4) promoção de ampla mobilidade estudantil mediante o aproveitamento de créditos e a circulação de estudantes entre cursos e programas; (5) políticas de extensão universitária, com atividades de concertos abertos à comunidade e cursos de extensão com a participação de discentes da graduação. A maioria destas propostas está hoje em fase final de implantação ou concluída.

Considero a minha participação na comissão da Reitoria para a elaboração do projeto do REUNI como a principal função administrativa que já prestei à instituição. Representou para mim o contato com um planejamento institucional de maiores proporções, com a experiência de exercitar a função de representação de um centro acadêmico junto às instâncias superiores, e também de dialogar intensamente com docentes e técnicos das várias outras áreas de ensino e setores administrativos da universidade. Pude rever a multiplicidade de situações e problemáticas da vida acadêmica a partir de novos ângulos e, conseqüentemente, amadurecer no entendimento da instituição como um todo.

⁶ A idéia da temática Produção musical como curso de graduação foi transformada e incorporada na oferta de uma disciplina oferecida por professores do convênio com a Universidade de Orebro (Suécia), contando créditos para os discentes dos cursos de MPB e Licenciatura em música.

Paralelamente, no período entre 2005 e 2008, presidindo a comissão de extensão do IVL, reestruturei os cursos de extensão em música do Instituto Villa-Lobos. Nesta ocasião realizei um trabalho de pesquisa aprofundado quanto à função social das atividades de extensão, as interseções com fundações universitárias incluindo questões financeiras e administrativas; isto culminou com a elaboração do projeto de extensão *Música para a comunidade*, que oferecia cerca de 24 cursos de instrumentos musicais, além de Técnica Alexander, em convênio com os Seminários de música Pró-Arte. (II.157-172). Na reforma curricular em 2006, propus a criação das disciplinas temáticas Literatura dos instrumentos e Tópicos em práticas interpretativas, ambas aprovadas e incorporadas nas grades curriculares dos cursos de graduação do Instituto Villa-Lobos.

A minha primeira década na UNIRIO foi um período em que não só entendi melhor os trâmites burocráticos e administrativos da instituição, como também conheci docentes de outras áreas de conhecimento, e incorporei princípios éticos e democráticos de convívio, de trabalho conjunto e de coleguismo.

Atualmente faço parte do colegiado do Instituto Villa-Lobos, do Departamento de piano e instrumentos de corda, e do Programa de pós-graduação em música como professora colaboradora. Desde 2012 coordeno o núcleo de piano do Festival Brasil-Alemanha que acontece anualmente no Instituto Villa-Lobos, como parte do convênio firmado entre a Reitoria da UNIRIO e a Escola Superior de Música de Karlsruhe (Alemanha), trazendo para o Brasil professores como Markus Stange, Fany Solter, Michael Uhde e Roberto Domingos (II.175).

Também atuei na coordenação artística de eventos fora do âmbito da universidade, como *Celebration of traditional and classical Latin American culture* na Universidade do Arizona em 1997 (II.176) e *Festival de música de câmara de Curitiba* em 2003 (II.177). Atuo eventualmente nas bancas de THE (teste de habilidade específica) do Instituto Villa-Lobos e comissão de revalidação de diplomas estrangeiros no PPGM da UNIRIO (II.154).

Sou associada às seguintes entidades de classe: ANPPOM (Associação nacional de pesquisa e pós-graduação em música) (II.178), Centro internacional Nadia e Lili Boulanger (Paris, França) (II.185-186) e College Music Society (EUA); nesta última faço parte da comissão de assuntos internacionais (II.179-184).

Atividades de pesquisa

Como afirma Paulo Freire (2007:29), é da natureza da atividade docente a pesquisa como busca e indagação constante. Minhas primeiras atividades na UNIRIO foram como pesquisadora, com bolsa recém-doutor do CNPQ (1988-1999). O título do projeto era *Um estudo comparativo de sonatas para piano solo de compositores brasileiros escritas na década de 60*, e foi interrompido quando assumi a função de Professor Assistente da instituição em 1998, depois de ser aprovada em concurso público (II.188). Desde os primeiros anos cadastrei projetos de pesquisa: em 2000 cadastrei o projeto *Elementos programáticos nas sonatas para piano de Almeida Prado* (II.189); em 2001 cadastrei o projeto *Música contemporânea para piano a 4 mãos composta entre 1970 e 2000* (II.190), dividindo a responsabilidade com a professora Estela Caldi; e em 2003, *A literatura pianística moderna e contemporânea no ensino do piano nos níveis básico e intermediário* (II.191-195). Todos os assuntos interligavam minhas atividades artísticas com a pesquisa, ideia que sempre permeia minhas atividades científicas.

Atualmente possuo dois projetos de pesquisa cadastrados no portal de pesquisa da UNIRIO: *O ensino do piano*, e *A linguagem musical de Almeida Prado* (II.196-198). Paralelamente sou líder de dois grupos de pesquisa na plataforma de grupos de pesquisa do CNPQ que se intitulam *A música de Almeida Prado* e *Pedagogia do piano*. Nestes grupos participam docentes e discentes de outras instituições (II.199-208). Os produtos das pesquisas são detalhados e comentados na seção seguinte deste texto (item III.Produção).

No meu repertório e nos assuntos de pesquisa de meu interesse tem destaque a música de Almeida Prado, que sempre me cativou pela sua intensidade emocional, pelo tratamento pianístico inovador e idiomático, e pela clareza tanto das construções estruturais quanto das conexões programáticas. Meu envolvimento com este repertório vem desde 1999, quando interpretei a sua *Sonata No.6 – Romanceiro de São João da Cruz*, e conheci pessoalmente o compositor. Desde então até seu falecimento em 2010 tive o privilégio de dialogar com ele sobre a interpretação de muitas de suas obras e realizar a estreia mundial de obras suas no Brasil e no exterior (ver anexo I). Com uma produção extremamente numerosa e variada, e utilizando uma linguagem musical complexa em vários aspectos (ritmos, timbres, construções acordais, estruturas formais), a música de Almeida Prado, mesmo já tendo sido tema de muitas teses e dissertações, ainda mostra-se como um campo vasto a ser explorado. Tenho diversos artigos

publicados sobre a música de Almeida Prado, assim como palestras e comunicações em congressos, como comentado no item seguinte (III.Produção)

Como já mencionado, em estágio recente de pós-doutorado pesquisei a correspondência entre Almeida Prado e Nadia Boulanger. Trata-se de material inédito, que revela a proximidade entre este compositor brasileiro e uma das personalidades mais influentes da música do século XX. Com mais de duzentas cartas enviadas à professora francesa, Almeida Prado está em quinto lugar entre os mais de dois mil remetentes de correspondências para Boulanger (entre eles nomes como Igor Stravinski, Leonard Bernstein e Lasar Segall)⁷. Os primeiros produtos desta pesquisa estão sendo concluídos, mas pela riqueza e importância do material, pretendo continuar a me aprofundar neste objeto de pesquisa nos próximos anos.

Esta experiência ampliou minha área de interesse para a história cultural e a pesquisa em arquivos pessoais, um campo vasto e interdisciplinar. Tive a oportunidade também de consultar os arquivos de Nadia Boulanger na *Bibliothèque Nationale de France*, em Paris, e na *Mediatèque Nadia Boulanger* do Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Lyon⁸, onde se encontram os materiais de ensino desta professora francesa. Estas pesquisas e o estudo da bibliografia sobre Boulanger me levaram a inaugurar um novo objeto de pesquisa cuja investigação inicio no momento, a ligação de Nadia Boulanger com seus alunos vindos da América Latina⁹. Antevejo

⁷ A correspondência entre Almeida Prado e Nadia Boulanger chamou a atenção de Catherine Massip, autora de um capítulo no livro *Nadia et Lili Boulanger - témoignages et études*, uma das principais e mais recentes fontes bibliográficas sobre o ícone das irmãs Boulanger na música do século XX. Ela destaca a ligação estreita entre o compositor brasileiro e Boulanger, a fé religiosa em comum, a memória do ensino de Nadia Boulanger registrada nas cartas, os cursos de quartas-feiras, a análise das sinfonias de Beethoven e sua maneira de transcender explicações técnicas em torno de um exercício de harmonia. MASSIP, Catherine. Nadia Boulanger et ses réseaux à travers sa correspondance. In: *Nadia et Lili Boulanger - témoignages et études*. LAEDERICH, Alexandra (Org.). Paris: Symetrie, 2007. p.51-64.

⁸ Tive a grata surpresa de encontrar, nos arquivos de Nadia Boulanger da Biblioteca do Conservatório nacional de música e dança de Lyon, dois manuscritos originais de obras de Almeida Prado: *Sinfonia No.1* e a Cantata *Liber Genesis*; a primeira foi publicada pela Tonos Verlag, e a segunda tem cópia no CDMC (UNICAMP) em Campinas. Estes manuscritos ainda não foram catalogados na Biblioteca em Lyon, e estão nas caixas de obras de alunos de Nadia Boulanger.

⁹ Em capítulo do livro intitulado *Nadia Boulanger et Lili Boulanger - témoignages et études*, Catherine Massip comenta a ligação de Nadia Boulanger com os compositores sul-americanos, mencionando Almeida Prado, Cláudio Santoro e também o musicólogo Luiz Heitor Correa de Azevedo, apontando o assunto como um campo importante ainda a ser explorado. MASSIP, Catherine. Nadia Boulanger et ses réseaux à travers sa correspondance. In: LAEDERICH, Alexandra (Org.). *Nadia Boulanger et Lili Boulanger - témoignages et études*. Paris: Symetrie, 2007. p.51-64.

Levantei uma lista de mais de 50 nomes de alunos vindos da América Latina nas minhas pesquisas nos arquivos de Nadia Boulanger, mais especificamente nas pastas denominadas "*Feuilles d'élèves*" na Biblioteca Nacional da França em Paris. Aguardo resposta da *College music society* sobre proposta de

também um campo muito interessante relativo à pedagogia utilizada por Nadia Boulanger, aliando o rigor do estudo técnico a uma prática apurada, e também o domínio profundo de harmonia e contraponto (tanto na escrita quanto na escuta e na execução ao teclado) combinada à fantasia composicional de grande liberdade, conexões com as quais me identifico. Vale lembrar que não só compositores, mas também regentes e vários pianistas tiveram aula com ela, como Sviatoslav Richter, Idil Biret e Emille Naoumoff.

Logo que iniciei minhas atividades na UNIRIO assumi orientações de mestrado, participando ativamente do Mestrado interinstitucional com a Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG) com quatro orientandos (período de 1999 a 2001). Desde então desenvolvo orientações acadêmicas de categorias variadas, desde monitoria, iniciação científica, monografias de conclusão de curso de graduação, até doutorado e tutoria de doutorado pleno no exterior (sou tutora da Doutoranda Luciana Hammond, bolsista da CAPES no exterior que está prestes a concluir seu Doutorado no Instituto de Educação em Londres). As orientações envolvem meus assuntos principais de interesse que venho desenvolvendo até o momento: música brasileira, música contemporânea, educação musical, análise musical, estética da música, técnica pianística e pedagogia do piano. Entre orientações concluídas, destaco a tese de Doutorado de Sara Cohen intitulada *Polirritmos nos estudos para piano de György Ligeti (primeiro caderno)*, defendida em 2007 (II.247), e os trabalhos de iniciação científica de Daniel Navaes Ferreira (*Potencial pedagógico das peças didáticas para piano de Guerra-Peixe*), Christian Abreu Lima (*Potencial pedagógico das peças didáticas para piano de Heitor Alimonda*), e João Carsten Machado (*Potencial pedagógico das peças didáticas para piano de Ricardo Tacuchian*)¹⁰, premiados em 2015 na 14ª. Jornada de iniciação científica da UNIRIO como melhor trabalho na área de música¹¹ (I.221-222) (os 3 discentes com projetos premiados fizeram parte do meu grupo de pesquisa *O Ensino do Piano*).

comunicação de minha autoria intitulada *Nadia Boulanger and Latin-American composers* para a 60a. Conferência nacional a ser realizada em outubro de 2017 em San Antonio (EUA).

¹⁰ A orientação do projeto de iniciação científica de João Carsten Machado se desenvolveu em monografia de conclusão de curso de licenciatura também orientada por mim (II.232-233).

¹¹ Estes 3 trabalhos foram apresentados conjuntamente na Jornada de Iniciação Científica, e por isto premiados como um só trabalho. Na verdade, a pesquisa foi desenvolvida em equipe em todas as suas etapas. Estes três alunos também apresentaram a pesquisa em formato de recital-palestra na Mostra de Atividades práticas do Instituto Villa-Lobos em junho de 2015 (II.225).

Tendo voltado do estágio de pós-doutorado nos últimos dias de agosto, no momento não tenho orientandos na UNIRIO, também porque, logo antes de sair do país optei por não assumir novas orientações de pesquisa; mas pretendo abrir vagas para mestrado nas próximas provas de ingresso no PPGM.

Participo eventualmente de bancas de qualificação e de defesa de mestrado e doutorado tanto na UNIRIO como em outras instituições (UFMT, USP, UFRGS, UFRJ etc) (II.251-325).

Atividades de extensão

Entendo a principal função das atividades de extensão universitária como a contribuição na formação do discente como cidadão, e a preparação dos nossos alunos para o mercado de trabalho. Dentro desta ótica, destaco os seguintes projetos de extensão que criei e coordenei na UNIRIO: (1) *Música para a comunidade* (2007-2009), oferecendo cerca de 25 cursos de música em várias áreas, ministrados por docentes e discentes do IVL e também por convidados externos, em convênio com os Seminários de música Pró-Arte (II.327-332); (2) *Ensino do piano – pedagogia e prática* (2007 a 2012), integrando diversas atividades: curso de extensão em pedagogia do piano visando a reciclagem de professores de instrumento atuando fora do contexto universitário; curso de extensão em piano básico para alunos da Escola Minas Gerais; e oportunidades para alunos da graduação do IVL atuarem como docentes em cursos de extensão de piano básico, colocando em prática materiais e metodologias de ensino apreciados na disciplina temática PROM - Pedagogia do piano¹² (II.333-377); e (3) *IVL vai à Minas* (2010), um intercâmbio entre alunos e professores de música do Instituto Villa-Lobos com alunos e professores de conservatórios estaduais de Minas Gerais, com a realização de concertos, master classes e workshops em conservatórios mineiros (II.378-382). Nos dois primeiros projetos ministrei os cursos de extensão de Literatura do piano e Pedagogia do piano. Os dois últimos projetos citados contaram com o apoio de bolsas de extensão.

Entendo a extensão universitária também como geradora de conhecimento, quando integrada às atividades de pesquisa. O meu segundo projeto citado teve como produtos científicos: (1) o artigo escrito por mim e pelos outros participantes do projeto:

¹² Neste projeto procurei trazer e adaptar algumas ideias da minha experiência como participante no projeto de extensão de ensino de piano na *Eastern Illinois University*, como descrevi na pag.3. Pretendo retomar este projeto em novo formato em 2017.

Ensinar a ensinar e aprender a ensinar no laboratório de piano em grupo (2010) (III.69-75); (2) duas monografias de final de curso orientadas por mim, de autoria de Ana Paula Reinoso intitulada *A imitação no ensino do piano* (2008) e de Maria Cecília Amarante de Almeida Magalhães intitulada *Vantagens e desvantagens do ensino do piano em grupo* (2009), tendo ambas as autoras participado do meu projeto de extensão; e ainda, produtos de minha autoria como (3) a resenha intitulada *As novas edições de Educação Musical através do Teclado*¹³ (III.76-78) e (4) o capítulo de livro intitulado *Peças didáticas para piano de Henrique de Curitiba (Morozowicz)* (III.238).

Coordenei eventos de extensão como master classes de piano com vários professores externos – como Theresa Bogard da Universidade de Wyoming (EUA) (2007), Sérgio Monteiro da Oklahoma City University (EUA) (2008), Hamilton Tescarollo da Indiana University (EUA) (2012) e Paolo Gualdi da Francis Marion University (EUA) (2014) (II.404-410) –, e também palestras, workshops e cursos de Técnica de Alexander e Método Feldenkrais (II.396-402).

III. Produção

Produção científica

Minhas primeiras publicações datam de 1992, uma série de artigos baseados numa monografia apresentada para a disciplina de metodologia da pesquisa durante o mestrado (III.229-III.233). Depois que ingressei na UNIRIO, publiquei primeiramente nas revistas do PPGM (*Cadernos do colóquio* e *Debates*) (III.14-34), e a partir daí tive trabalhos aceitos também em outros periódicos e revistas como *Per Musi* (I.37-61), *Brasiliana* (III.62-68), *Claves* (III.76-78), *Música em perspectiva* (III.79-118) e *Revista da OSESP* (III.235-237). As categorias são variadas, incluindo primordialmente artigos, mas também entrevistas, traduções, capítulo de livro e resenhas. Os assuntos mais abordados são: música contemporânea brasileira e ensino do piano. Dentre meus artigos publicados, o que teve mais retorno e acesso foi o texto intitulado *A literatura pianística do século XX para o ensino do piano nos níveis básico e intermediário* (BARANCOSKI, 2004), onde avalio o potencial pedagógico de obras para piano recentes, especialmente quanto a questões rítmicas e tímbricas, fornecendo numerosos e

¹³ Esta resenha aborda materiais de autoria da Profa. Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves (1924-2015), autora do célebre método para ensino de piano intitulado *EMAT - Educação musical através do teclado* lançado na década de 1980. Eu a conheci na minha busca e estudo de materiais brasileiros para estruturar a disciplina PROM - Pedagogia do piano. Eu e Maria de Lourdes construímos uma sólida amizade, e muito aprendi sobre ensino com ela, que está entre as pessoas de maior contribuição na área de ensino da música e do piano no Brasil.

variados exemplos de obras de compositores nacionais e estrangeiras¹⁴ (III.37-61). Na área de música contemporânea, a música de Almeida Prado (III.62-68, 79-118, 185-200, 207-228) e a música de compositores paranaenses (como José Penalva e Henrique Morozowicz, que foram meus professores na graduação) tem recebido a minha especial atenção, com diversos produtos a respeito (III.35-36, 238-258).

Entre as produções mais recentes, cito a tradução do artigo de Jeanice Brooks (minha supervisora no estágio de pós-doutorado) originalmente intitulado *Noble et grande servante de la musique: telling the story of Nadia Boulanger's conducting career*, publicada na última edição da revista *Debates* (PPGM-UNIRIO) com o título *Contando a história de Nadia Boulanger na regência* (BROOKS, 2016) (III.128-160). Como a bibliografia sobre Nadia Boulanger em português é restrita às informações básicas de sua biografia, esta é potencialmente uma contribuição significativa. Também concluí um texto sobre a correspondência entre Almeida Prado e Nadia Boulanger, que está sendo enviado para periódico da área (III.161-184).

Tenho participado de congressos e conferências no Brasil e no exterior (III.260-281). Como experiências especialmente enriquecedoras, cito: (1) *IV International Symposium on Latin-American music: complexities of cultural representation in the performance of Latin American music* realizado em 2013 na Universidade do Arizona (EUA), onde pude compreender a música brasileira no contexto da música latino-americana (III.265-269); (2) a conferência internacional da *College Music Society* em Buenos Aires também em 2013, pela inteligente organização do evento promovendo a integração e diálogo entre pesquisadores de diferentes países e das mais diversas sub-áreas de pesquisa em música, onde apresentei um recital-palestra e realizei a estréia mundial da obra *Cores, construções & texturas: sonora arquitetura* para piano solo de Almeida Prado (III.270-271); (3) *Music & moving image* (New York University, 2014), um congresso sobre música para cinema¹⁵ onde apresentei comunicação sobre a obra orquestral de Almeida Prado intitulada *Études sur Paris*, composta para o filme mudo homônimo de 1928 dirigido pelo cineasta francês André Sauvage (III.272-274); (4) ANPPOM 2014 (UNESP, SP), onde apresentei a comunicação intitulada "Traços da

¹⁴ Os exemplos do artigo mencionado são de trechos de obras de: Villa-Lobos, Widmer, Kurtag, Almeida Prado, Henrique Morozowicz, Leo Kraft, Guerra-Peixe, Camargo Guarnieri, D. Kabalevski, S. Prokofiev, Stravinski, Schmitke, Claudio Santoro, Emma Lou Diemer, Boris Blacher, Ross Lee Finney, Matyas Seiber, Garscia, Tcherepnin, Lajos Papp e Ernst Mahle. Especialmente é apreciada pelos leitores a variedade de exemplos musicais, demonstrando de maneira prática as idéias pedagógicas e fornecendo orientação para a utilização das obras em questão.

¹⁵ Durante a preparação para este congresso estudei intensamente o fascinante assunto de música para cinema, completamente novo para mim, e pretendo ainda voltar para este campo.

influência de Nadia Boulanger na música de Almeida Prado", e a partir daí delineei as idéias que me levaram ao projeto de pesquisa do estágio senior de pós-doutorado (BARANCOSKI, 2014) (III.275-277), e (5) *II Encontro de arquivos pessoais e cultura* (Casa Rui Barbosa, 2016) (III.281), onde apresentei uma comunicação sobre a correspondência entre Almeida Prado e Nadia Boulanger intitulada "A intimidade em produtos artísticos incluídos em cartas: um estudo de caso"¹⁶; neste último congresso travei contato com o universo da pesquisa em arquivos pessoais em diversas outras áreas e suas muitas questões técnicas de arquivamento, manutenção, acesso e também éticas, já que trazem a tona materiais de cunho pessoal e íntimo. Este evento me foi de grande valia, pois trabalho no momento com os materiais que colhi nos arquivos de Nadia Boulanger na França, não só as cartas de Almeida Prado como cartas de outros compositores, materiais de ensino, fichas de alunos etc.

Produção artística

Realizei meus primeiros concertos na década de 1980 na Escola de Música e Belas Artes do Paraná e na Sala Scabi do Solar do Barão, espaço da Fundação Cultural de Curitiba (III.282-286) que na época era sempre aberto à participação de músicos locais. Durante os anos de estudo nos Estados Unidos, destaco, além dos recitais de Mestrado (I.58-59) e Doutorado (I.155-158), as oportunidades de realizar concertos no *Museo del teclado* (Caracas, Venezuela, 1992), na UCLA (1995) (III.296), na Universidade de Sonora (México) (1995) (III.300), e na série *Dame Myra Hess Memorial Concerts*, no Centro cultural de Chicago (1997) (III.302). De volta ao Brasil, tenho me apresentado regularmente em cidades brasileiras de diversos estados, e também no exterior, como no *Brazilian-american cultural center* em Washington (2000) (III.313). Recentemente, tive a oportunidade de realizar concertos de música brasileira em diversas cidades da Europa – Roma (III.356-358), Viena (III.359-360), Heidelberg (III.361-362) e Southampton (III.354-355), todos em 2016. Nestes eventos destaco duas experiências: (1) a estreia mundial de duas obras de Almeida Prado para piano solo em Viena: *Cenas Stravinskianas* e *2 modelos de sonatina/ modelo 1: Muzio Clementi*; (2) e a parceria com a professora de literatura da Universidade de Heidelberg, Dra. Eliana de Simone, que dividiu o concerto comigo entremeando leituras de trechos de obras importantes da nossa literatura (traduzidos para o alemão) com minha

¹⁶ Provavelmente o texto referente a esta comunicação será publicado em formato de livro pela casa Rui Barbosa, juntamente com os textos das demais comunicações do congresso

execução de obras brasileiras ao piano. Depois de tantas experiências como concertista, esta parceria renovou meus conceitos de interpretação pública, lembrando que sempre haverá novas possibilidades e novas maneiras de abordar a música.

Paralelamente desenvolvo a atividade de camerista, tendo tocado com músicos como as sopranos Marília Vargas (III.394-395) e Martha Herr, a violinista Constança Prado (III.388-392), os flautistas Vitor Diniz (III.396-397) e Pauxy Gentil-Nunes (III.375, 378-387), as pianistas Miriam Grosman (III.398) e Estela Caldi (III.369, 371-374). Participei também de CDs de obras dos compositores Roberto Victorio (III.422) e Ricardo Tacuchian (III.421, 423). Recentemente participei do CD *Água-forte - Duo Grosman-Barancoski interpreta Ricardo Tacuchian*, onde tive a oportunidade de me aprofundar no entendimento e interpretação da música deste compositor. Preparo repertório solo de Almeida Prado para um CD dedicado a este repertório.

Como solista de orquestra, tive minha primeira experiência no festival Oficina de Música de 1988 com a Orquestra dos alunos do festival, sob a regência de Dario Sotero Calvo (III.399). Nesta época, também tive oportunidade de tocar diversas vezes com a Orquestra Juvenil da Universidade Federal do Paraná como solista, sob a regência do Maestro Gedeão Martins (III.400-402). Mais tarde, fui solista da Orquestra da Universidade do Arizona, sob a regência de John Roscigno (III.404-406), da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais (III.408), da Sinfonia Cultura (III.407) e da Orquestra Sinfônica Nacional (III.409, 412) sob a regência do Maestro Lutero Rodrigues, e da orquestra da Bienal de música brasileira contemporânea sob a regência do Maestro Roberto Duarte (III.410). Como pianista de orquestra toquei e gravei com a *Catalina Chamber Orchestra* (EUA, 1996) (III.413).

Sempre me interessei por concursos de interpretação, não pela competitividade, mas pelo incentivo de estudo e desafio que representam. Participei de concursos de piano no Brasil e no exterior (III.415-420). Entre as premiações que recebi, as mais relevantes são: no concurso *The Honors' Audition*, na Eastern Illinois University (1992) (III.418), no concurso *The President's Competition* na Universidade do Arizona (1994) para a escolha dos alunos solistas da orquestra da universidade na temporada seguinte (III.404-406), e fui premiada entre "*the most distinguished artists*" no IBLA Grand Prize 2000 (Itália) (III.419-420).

No Rio de Janeiro a atividade de música contemporânea é especialmente rica e dinâmica, e sempre me fascinou. Aqui tive a oportunidade de conhecer muitos dos

principais compositores contemporâneos brasileiros¹⁷, dialogar com muitos deles sobre a interpretação de suas obras, realizar mais de trinta estréias mundiais (ver anexo I), e participar de diversos eventos de promoção da música brasileira, o que tem sido um aprendizado inigualável. Também gravei programas para a Rádio MEC (*Música e músicos do Brasil e Sala de concerto*) (III.458 e III.345). Desde que passei a residir no Rio de Janeiro participo regularmente da Bienal de Música Brasileira contemporânea, interpretando obras para piano solo, câmara e solo com orquestra (III.316, 350, 409-412). Participei também de 3 edições da Bienal de música contemporânea de Mato Grosso (2004, 2008 e 2010) (III.334, 340, 387).

A receptividade com que a nossa música é recebida pelo público de outros países é uma experiência que me traz grande satisfação e me faz acreditar mais e mais na importância deste repertório no cenário da música universal. Por esta razão, tenho me dedicado também à interpretação e estudo de repertório contemporâneo de compositores de outros países, como Kurtág, Messiaen, Frank Martin, Crumb, Boulez e Carter; ao colocá-los lado a lado com os nossos compositores em programas de concerto, procuro instigar a reflexão sobre o diálogo entre a nossa música e a música universal.

Durante o período entre o segundo semestre de 2005 e o ano de 2006, adquiri uma tendinite que me forçou a interromper minhas atividades de concertista. No entanto, este episódio fez com que eu voltasse a estudar e praticar a Técnica de Alexander (já tinha tido contato com a técnica num workshop em 1995 nos EUA e nos cursos de extensão da UNIRIO entre 2001 e 2002), desta vez com mais interesse e disciplina, e também reestudar a bibliografia de técnica pianística na linha de consciência dos movimentos. Meu ponto de partida foram os livros de Gyorgy Sandor (1995) intitulado *On piano playing: motion, sound, and expression* e de Seymour Fink (1992), *Mastering piano technique*. A partir de então tive um maior desenvolvimento no controle do instrumento e na qualidade sonora da minha execução pianística, e continuo buscando o aprimoramento nesta linha de pensamento.

Reverendo a minha trajetória, percebo que a minha identificação com o repertório dos séculos XX e XXI vem de encontro ao meu interesse, desde cedo, pela pesquisa da produção sonora, pelo fascínio das possibilidades timbrísticas do piano, e pelo desafio e originalidade de tratamentos rítmicos inusitados. Aprecio os grandes virtuosos, mas

¹⁷ Entre os compositores que conheci no Rio de Janeiro estão H.Dawid Korenchandler, Ricardo Tacuchian, Roberto Victorio, Orlando Alves, Caio Senna, Almeida Prado, Ronaldo Miranda, Edino Krieger, Marcos Lucas, a maioria residente na cidade e também outros que visitam o Rio de Janeiro principalmente na época da Bienal de Música brasileira contemporânea.

especialmente os instrumentistas de clareza métrica e diversidade da palheta sonora, com capacidade de explorar as nuances mais sutis que o piano permite. Isto faz parte da minha personalidade artística, da minha busca como intérprete, e permeia natural e diretamente minhas atividades de ensino e de pesquisa.

Produção técnica

Minha produção técnica, embora não muito extensa, abrange variadas categorias: (1) conselhos editoriais, editoria de periódicos e outros serviços relativos à publicações: faço parte do conselho editorial da revista *Debates* (PPGM-UNIRIO), fui editora e programadora visual da revista *Cadernos do Colóquio do PPGM* (UNIRIO), membro do conselho consultivo da revista *Per Musi* (UFMG), da revista *Debates* (III.431-443); (2) trabalhos como parecerista de eventos científicos, editais e instituições de fomento: parecerista no XIV SEMPEM (UFG, 2014), edital nacional de bolsas para projetos de extensão PROEXT 2009, e parecerista *ad hoc* da CAPES (III.444-445); (3) comissões julgadoras de concursos de diversas categorias: para docente na UNIRIO, USP, UFBA, concurso para músico de orquestra da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (piano e harpa) e concursos de interpretação (piano e violão) (III.447-457); (4) participação em programa de rádio da série *Música e músicos do Brasil* da Rádio MEC, concedendo entrevista sobre minha carreira artística e interpretando obras brasileiras (III.458); (5) participação em mesas redondas: IV Festival Penalva/ Mostra de música paranaense, e aula inaugural do PPGM / UNIRIO - 2o. semestre de 2016 (III.459-472); (6) trabalhos de edição de partituras: colaborei com a edição da partitura da Sonata No. 7 para piano de Dawid Korenchender (dedicada a mim), e atualmente trabalho na edição da obra *Cenas Stravinskianas* para piano solo de Almeida Prado para a Academia Brasileira de Música (III.473).

Conclusão

Ao me decidir pela opção de apresentação de memorial ao invés de redação de tese acadêmica, inicialmente considerei um trabalho eminentemente burocrático. Mas ao concluir a tarefa, o faço com a satisfação de ter lembrado conquistas importantes e prazerosas, e ao rever minha trajetória desde os anos de formação - procurando fazê-lo com uma certa distância dentro do possível -, ter encontrado novas relações e conexões entre aprendizados, conhecimentos adquiridos e atividades realizadas. Com esta

experiência posso delinear uma visão genérica do caminho trilhado até agora, e eleger as iniciativas e projetos que deram maior ou menor resultado, o que me auxilia na construção de planos futuros.

Ao interpretar nestes últimos dias, em concerto, a obra para piano solo de Almeida Prado intitulada *Cores, construções & texturas: sonora arquitetura*, reflito sobre minha especial identificação com esta obra magistral. É dedicada à filha do compositor, a arquiteta Ana Luiza de Almeida Prado Sawaia, e apresenta construção inspirada na estrutura de uma edificação arquitetônica. No início, é estabelecido o vocabulário sonoro para toda a obra com uma introdução de sete episódios curtos, cada um representando uma cor e em paralelo um material (como por exemplo *Esmeralda / verde-brilhante*), aludindo às sete cores do arco-íris. Estas sete sonoridades são posteriormente combinadas e transformadas nos episódios denominados *Texturas*, como *Lápis de cor* ou *Aquarela*. Três episódios mais densos (*Construção I - Mármore*, *Construção II - Bronze* e *Construção III - Cristal*) constituem a macroestrutura da obra, e como os pilares e vigas de um edifício, são espaçados um do outro, separados por episódios mais leves, aqui denominados *Texturas*. Como transparece pelo vocabulário utilizado pelo compositor para intitular a obra e seus episódios, a linguagem programática utilizada aqui tem conotação diretamente visual e espacial. E embora sendo uma obra complexa principalmente na variedade alargada da textura musical, e também de difícil execução pela produção sonora de inúmeros efeitos timbrísticos, posso afirmar que *Cores, construções & texturas: sonora arquitetura* de Almeida Prado está entre as obras do meu repertório que toco com maior prazer. Esta reflexão me remete diretamente à minha primeira formação universitária, e me faz lembrar as palavras do professor e arquiteto Fernando Carneiro: “As formas persistem mesmo depois que as causas que a fizeram surgir desaparecem.”(apud NOGUEIRA, 2016).

Referências:

BARANCOSKI, Ingrid. A literatura pianística do século XX para o ensino do piano nos níveis básico e intermediário. *Per Musi* v.9 jan-jun 2004 p.89-113.

_____. Traços da influência de Nadia Boulanger na música de Almeida Prado. *Anppom* 2014 p.1-10.

BROOKS, Jeanice. Contando a história da carreira de Nadia Boulanger na regência. BARANCOSKI, Ingrid (Trad.). *Debates - cadernos do programa de pós-graduação em música* No.17 nov 2016. p.1-33.

- FINK, Seymour. *Mastering piano technique*. Portland: Amadeus Press, 1992
- FRASER, Alan. *All thumbs – well-coordinated piano technique*. Novi Sad, Servia: Maple Grove music productions, 2012.
- _____. *The craft of piano playing – a new approach to piano technique*. Lanham (EUA) e Oxford: The Scarecrowpress, 2003.
- _____. *Honing the pianistic self-image – skeletal-based piano technique*. Novi Sad, Servia: Maple Grove music productions, 2010.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia - saberes necessários à prática educativa*. 35a. edição. São Paulo: Editora paz e terra, 2007.
- NOGUEIRA, Daliane. *Mosaicos coloridos ornamentam o piso de construções históricas de Curitiba*. Gazeta do Povo. Curitiba, 10 maio 2016.
- SÁ PEREIRA, Antonio. *Ensino moderno de piano (aprendizagem racionalizada)*. São Paulo: Edição Ricordi, 1933.
- SANDOR, Gyorgy. *On piano playing: motion, sound, and expression*. Boston: Schirmer, 1995.
- USZLER, Marianne et alli. *The well-tempered keyboard teacher*. Nova Iorque: Schirmer Books, 1995.

Anexo 1

Obras realizadas em estreia mundial

ALMEIDA PRADO, José Antonio R.

- 1.2 *modelos de sonatina – Sonatina II: Muzio Clementi*. Viena, Áustria, 2016.
- 2.3 *Mosaicos Sonoros* para piano solo. Tucson, EUA, 2013.
3. *Cartas Celestes XVIII – O céu de Macunaíma* para piano solo. Cuiabá, MT, 2010*.
4. *Cenas stravinskianas* para piano solo. Viena, Áustria, 2016.
5. *Cores & construções & texturas: sonora arquitetura* para piano solo. Buenos Aires, Argentina, 2013.
6. *Elegia em memória de Olivier Messiaen* para piano solo. Rio de Janeiro, RJ, 2013.
7. *Rua Timbiras No.11 – Valsa Urbana* para piano solo. Rio de Janeiro, RJ, 2013.
8. *Sonata No.7 – Salmo 19* para piano solo. Belo Horizonte, MG, 2000.
9. *Sonata No.8* para piano. Rio de Janeiro, RJ, 2000.
10. *Sonata para flauta e piano* (flauta: Pauxy Gentil-Nunes). Rio de Janeiro, RJ, 2003.
11. *Toccata da Epifania* para piano solo. Rio de Janeiro, RJ, 2004*.

ÁLVARES, Eduardo Guimarães

12. *O Livro dos seres imaginários – versão para piano e orquestra sinfônica* (Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, regência: Lutero Rodrigues). Belo Horizonte, MG, 2008.

ALVES, Orlando

13. *Disposições texturais* para piano solo. Campinas, SP, 2003*.
14. *Invariâncias* para piano solo. Campinas, SP, 2003*.
15. *In extremis* para flauta e piano (flauta: Pauxy Gentil-Nunes). Rio de Janeiro, 2004.**

FERRAZ, Silvio

16. *In Memoriam M.F.* para piano solo. Cuiabá, MT, 2004.

GENTIL-NUNES, Pauxy

17. *Jonas* para piano solo. Rio de Janeiro, RJ, 2003.

KORENCHENDLER, Dawid

18. *Sonata No.7 para piano* solo. Rio de Janeiro, RJ, 2001*.
19. *Suite cinematográfica* para piano a 4 mãos (piano II: Estela Caldi) (obra dedicada ao duo Caldi-Barancoski). Rio de Janeiro, RJ, 2002**.

MAIBRADA, Mauro

20. *Vinho acre* para piano solo. Tucson, EUA, 1993.

MOJOLA, Celso

21. *Norma Jeane* para trompete e piano (trompete: Nailson Simões). Rio de Janeiro, RJ, 2001.

RAPOSO, Paulo

22. *Existencia* para piano e orquestra (regência: Lutero Rodrigues, Orquestra Sinfônica Nacional). Rio de Janeiro, RJ, 2011.
23. *Concerto* para piano e orquestra (Orquestra da Bienal, regência: Roberto Duarte) Rio

de Janeiro, RJ, 2009.

24. *Infância* para piano solo. Rio de Janeiro, RJ, 2012*.

RIBEIRO, Agnaldo

25. *Jorunsqá- conquê* para piano solo. Rio de Janeiro, RJ, 2013.

RIBEIRO, Antonio Celso

26. *Swamp thing...* para piano solo. Ituiutaba, MG, 2013.

ROCHA, Ticiano

27. *Sons voláteis* para piano solo. Rio de Janeiro, RJ, 2009.

SENNÁ, Caio

28. *Concordância* para clarineta, trompa e piano (Clarineta: Fernando Silveira, trompa: Zdenek Svab). Rio de Janeiro, RJ, 2001.

SAINER, Paul

29. *Floris solis* para flauta e piano (Flauta: Kathleen Cook). Charleston, EUA, 1992.

TACUCHIAN, Ricardo

30. *Azulejos* para piano solo. Rio de Janeiro, RJ, 2011*.

31. *Graffiti* para piano a 4 mãos (primo: Miriam Grosman) (obra dedicada ao duo Grosman-Barancoski). Rio de Janeiro, RJ, 2015**.

VICTORIO, Roberto

32. *Sonata I* para piano solo. Cuiabá, MT, 2008*.

33. *Chronos VI* para piano solo. Rio de Janeiro, RJ, 1999.

34. *Habacuque* para piano solo. Cuiabá, MT, 2010.

35. *Rito* para soprano e piano (soprano: Martha Herr). Cuiabá, MT, 2010.

36. *Três micropeças* para piano solo. Cuiabá, MT, 2010.

*Obras solo dedicadas a mim

**Obras de câmara dedicadas a grupos dos quais participo/participei

Obras realizadas em estréia brasileira

ALMEIDA PRADO, José Antonio R.

1. *3 Mosaicos Sonoros* para piano solo. Rio de Janeiro, 2013.

2. *Cenas Stravinskianas*. Rio de Janeiro, 2016.

3. *Cores & construções & texturas: sonora arquitetura* para piano solo. São Paulo, 2013.

4. *Paná-paná I* para flauta, oboé e piano (flauta: Pauxy Gentil-Nunes; oboé: Victor Astorga). Curitiba, PR, 2003.

NOBRE, Marlos

5. *Monólogos*, op.37^a para piano solo. Rio de Janeiro, 2009.

WALKER, George

6. *Five fancies* para clarinete e piano a 4 mãos (piano I: Estela Caldi; clarinete: Jairo Wilkens). Curitiba, PR, 2003.

Anexo 2
Currículo lattes



Ingrid Emma Perle Barancoski

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3129278157919079>

Última atualização do currículo em 08/12/2016

Resumo informado pelo autor

Pianista paranaense, Ingrid Barancoski é Doutora em Piano pela Universidade do Arizona (com concentração secundária em Teoria da música) e Mestre em Artes-Música pela Eastern Illinois University. Participou também de renomados festivais, como o Cliburn Piano Institute (EUA) e Centre Acanthes (França), e de master classes com Ivonne-Loriod Messiaen, Roger Muraro, Ian Hobson e Bruno Canino, entre outros. É detentora de premiações em vários concursos nacionais e internacionais, entre os quais The President's Competition (Universidade do Arizona, EUA) e IBLA Grand Prize (Ragusa-Ibla, Itália). Suas atividades incluem concertos como solista e camerista. Já atuou com diversas orquestras como a Sinfonia Cultura, a Orquestra Sinfônica do Estado de Minas Gerais, a Orquestra da Universidade do Arizona, a Orquestra de Câmara de Curitiba e a Orquestra Sinfônica Nacional, sob a regência de Luterio Rodrigues, Roberto Duarte, Dario Sotero Calvo e John Roscigno. Como camerista atuou ao lado de músicos como a soprano Martha Herr, a violinista Constanza Prado e o flautista Helder Parente. Suas inúmeras apresentações solo incluem recital na série Dame Myra Hess Memorial Concerts (Chicago Cultural Center, EUA) e apresentações em diversos estados e capitais brasileiras, além de México, Venezuela, Austrália, Itália, Alemanha e Estados Unidos. Seu repertório abrange todos os períodos estilísticos, de Scarlatti a Boulez, com especial interesse para a música contemporânea e a música brasileira. Já executou mais de 30 estréias nacionais e mundiais de obras de compositores como Almeida Prado, Marlos Nobre, Roberto Victorio, Dawid Korenchender, Agnaldo Ribeiro, Antonio Celso Ribeiro, Ricardo Tacuchian, Silvío Ferraz e George Walker. Vários compositores tem dedicado obras a ela como Almeida Prado, Ricardo Tacuchian, Orlando Alves e Roberto Victorio. Dentre os festivais em que já atuou como docente e/ou concertista estão o Festival Virtuosi, a Oficina de Música de Curitiba, o Festival de Artes da UFPR, o Festival de Inverno do Rio, o Festival de Música de Câmara de Curitiba e as Bienais de Música Brasileira Contemporânea. Desde 1998 atua como docente do Instituto Villa-Lobos da UNIRIO, com atuação nas áreas de piano, música de câmara, história da música, práticas interpretativas e pedagogia do piano. Dedicar-se igualmente à pesquisa. Seus interesses abrangem, entre outros, a música contemporânea e sua utilização pedagógica no ensino de instrumentos. Em 2014 realizou master classes e conferências na Escola de Música de Karlsruhe sobre a música de Almeida Prado. Tem participado de congressos internacionais como a última Conferência Internacional da College Music Society (Buenos Aires, 2013), o IV Simpósio Internacional de Música Latino-Americana (Universidade do Arizona, EUA, 2013), Music & the Moving Image 2014 (New York University, EUA) e tem vários artigos publicados em periódicos especializados da área. Entre 2015 e 2016 realizou estágio sênior de pós-doutorado na Universidade de Southampton (Inglaterra). É afiliada da College Music Society (onde é membro da comissão de assuntos internacionais), do Centre International Nadia et Lili Boulanger e da ANPPOM.

(Texto informado pelo autor)

Dados pessoais

Nome	Ingrid Emma Perle Barancoski
Filiação	Clementino Barancoski e Isolda Perle Barancoski
Nascimento	17/06/1962 - Curitiba/PR - Brasil
Carteira de Identidade	308400449 DETRAN - RJ - 11/03/2014
CPF	553.434.499-72
Passaporte	FJ717057
Endereço residencial	Rua Bartolomeu Portela 25A / 204 Botafogo - Rio de Janeiro 22290190, RJ - Brasil Telefone: 21 22756848 Celular 21 982064836
Endereço profissional	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Instituto Villa-Lobos Av. Pasteur 436, fundos Urca - Rio de Janeiro 22290240, RJ - Brasil Telefone: 21 25423311
Endereço eletrônico	E-mail para contato : ingridbarancoski@uol.com.br E-mail alternativo ingridbarancoski@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1993 - 1997** Doutorado em Música.
University of Arizona, ARIZONA, Tucson, Estados Unidos
Título: The interaction between national identity and contemporary musical language: the stylistic development in selected piano works by Marlos Nobre, Ano de obtenção: 1997
Orientador: Dra Paula Fan
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1990 - 1992** Mestrado em Artes Piano Performance.
Eastern Illinois University, E.I.U., Estados Unidos
Título: análise/memorial do repertório apresentado no recital final do curso, incluindo obras de D. Scarlatti, R. Schumann, C. Santoro, S. Prokofiev e A. Schoenberg, Ano de obtenção: 1992
Orientador: Dr George Sanders
Co-orientador: Karen Sanders
Bolsista do(a): Eastern Illinois University
- 1985 - 1988** Graduação em Instrumento Piano.
Escola de Música e Belas Artes do Paraná, EMBAP, Curitiba, Brasil
- 1980 - 1985** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Curitiba, Brasil
- Graduação interrompido(a) em Licenciatura em música.
Escola de Música e Belas Artes do Paraná, EMBAP, Brasil
Ano de interrupção: 1985

Pós-doutorado

- 2015 - 2016** Pós-Doutorado .
University of Southampton, SOUTHAMPTON, Southampton, Inglaterra
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Formação complementar

- 2006 - 2008** Extensão universitária em Técnica de Alexander. (Carga horária: 90h).
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Rio De Janeiro, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em Workshop de piano. (Carga horária: 100h).
Centre Acanthes, CENTRE ACANTHES, França
- 1997 - 1997** Curso de curta duração em The Romantic Festival. (Carga horária: 30h).
University of Illinois, U OF I, Estados Unidos
- 1996 - 1996** Curso de curta duração em Cliburn Piano Festival. (Carga horária: 100h).
Texas Christian University, T.C.U., Estados Unidos
- 1985 - 1989** Curso de curta duração em Oficina de Música - piano e música e câmara. (Carga horária: 100h).
Fundação Cultural de Curitiba, FCC, Curitiba, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO

Vínculo institucional

- 1999 - Atual** Vínculo: Professor Associado , Enquadramento funcional: Professor Associado , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
- 1998 - 1999** Vínculo: Bolsista recém-doutor , Enquadramento funcional: Outro (especifique) , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

- 11/2014 - 11/2014** Extensão Universitária, Instituto Villa-Lobos
Especificação:
Coordenação de Master class de Piano com Prof. Paolo Andre Gualdi
- 03/2013 - Atual** Pós-graduação, Mestrado e Doutorado em Música
Disciplinas ministradas:
Estudo orientado I e II
- 03/2010 - 10/2010** Extensão Universitária, Instituto Villa-Lobos
Especificação:
coordenação do projeto IVL VAI À MINAS (concertos de câmara, master classes e palestras nos conservatórios do estado de MG com a participação de discentes e docentes do IVL)
- 05/2008 - 05/2008** Extensão Universitária, Instituto Villa-Lobos
Especificação:
coordenação de master class com o pianista Sérgio Monteiro
- 03/2008 - 12/2009** Extensão Universitária, Instituto Villa-Lobos
Especificação:
coordenação do curso de extensão Técnica de Alexander, em convênio com a Associação Brasileira de Técnica de Alexander
- 03/2008 - 10/2011** Extensão Universitária, Instituto Villa-Lobos

- Especificação:
Coordenação de projeto de extensão ENSINO DO PIANO EM GRUPO (com cursos de extensão e concertos didáticos)
- 11/2007 - 11/2007 Extensão Universitária, Instituto Villa-Lobos
- Especificação:
coordenação da palestra sobre prevenção de problemas físicos em músicos através da Técnica de Alexander / palestrante: Roberto Reveilleau
- 08/2007 - 08/2007 Extensão Universitária, Instituto Villa-Lobos
- Especificação:
coordenação de master class de piano com Theresa Bogard
- 08/2007 - 10/2007 Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria
- Especificação:
Membro da Comissão encarregada de elaborar o plano REUNI da universidade junto à Reitoria
- 08/2007 - 11/2007 Extensão Universitária, Instituto Villa-Lobos
- Especificação:
Coordenação de concertos dos alunos de piano
- 03/2007 - 12/2011 Extensão Universitária, Instituto Villa-Lobos
- Especificação:
Ministrante de curso de extensão Pedagogia do Piano
- 10/2005 - 10/2007 Direção e Administração, Instituto Villa-Lobos
- Cargos ocupados:
Coordenador dos Cursos de extensão em música
- 07/2005 - 10/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto Villa-Lobos
- Especificação:
Membro da comissão de extensão do IVL
- 03/2005 - 05/2007 Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários
- Especificação:
Membro suplente na representação do Centro de Letras e Artes
- 10/2004 - 10/2008 Direção e Administração, Instituto Villa-Lobos
- Cargos ocupados:
Chefe do Departamento de Piano e Instrumentos de Corda
- 04/2002 - 10/2005 Direção e Administração, Programa de Pós-Graduação em Música
- Cargos ocupados:
Substituto eventual do Coordenador do PPGM
- 2000 - 2002 Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho Universitário
- Especificação:
Membro suplente no Conselho Universitário
- 05/2000 - Atual Direção e Administração, Instituto Villa-Lobos
- Cargos ocupados:
responsável pelas disciplinas Piano I a VIII
- 08/1999 - 01/2000 Serviço Técnico Especializado, Centro de Letras e Artes, Programa de Pós Graduação Em Musica
- Especificação:
Edição da revista Cadernos do Colóquio, ISSN 1517-1760
- 03/1999 - Atual Graduação, Bacharelado Em Instrumento
- Disciplinas ministradas:
História da música , Literatura dos instrumentos (Piano) , Música de câmara I a IV , Piano complementar I a IV , Piano I a VIII , Processos de musicalização II a VI , Recital I a III
- 03/1999 - 03/2007 Pós-graduação, Mestrado e Doutorado em Música
- Disciplinas ministradas:
Estudo orientado I e II , Seminários em práticas interpretativas I e II , Tópicos Especiais - Análise e Performance
- 03/1999 - Atual Graduação, Licenciatura em música
- Disciplinas ministradas:
História da música , Literatura dos instrumentos , Música de Câmara I a IV , Piano Complementar I a IV , Processos de Musicalização / Pedagogia do Piano

2. University of Southampton - SOUTHAMPTON

Vínculo institucional

- 2015 - 2016 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: pesquisador visitante , Carga horária: 35, Regime: Parcial

3. Eastern Illinois University - E.I.U.

Vínculo
institucional

1990 - 1992 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Pianista acompanhador / professor estagiário , Carga horária: 10, Regime: Parcial

Atividades

01/1992 - 07/1992 Extensão Universitária, Departamento de Música, Programa de Piano Preparatório

Especificação:
aulas de piano a nível básico e intermediário

07/1991 - 07/1991 Extensão Universitária, Departamento de Música

Especificação:
pianista acompanhadora de coro no Summer Camp

08/1990 - 05/1992 Estágio, Departamento de Música

Estágio:
pianista acompanhador dos alunos de sopros e cordas - graduação e mestrado

4. Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP

Vínculo
institucional

2005 - 2005 Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor Doutor , Carga horária: 15, Regime: Parcial

1993 - 1993 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor substituto , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Atividades

10/2005 - 10/2005 Pós-graduação, Lato sensu - Análise musical

Disciplinas ministradas:
Música de câmara VIII

04/1993 - 07/1993 Graduação, Licenciatura Em Música

Disciplinas ministradas:
História da Música Brasileira , Piano

5. Centro Cultural Brasil Estados Unidos - CCBEU

Vínculo
institucional

1993 - 1993 Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 12, Regime: Parcial

Atividades

01/1993 - 07/1993 Outro

Especificação:
Ensino da língua inglesa níveis básico e intermediário

Projetos

Projetos de
pesquisa

2011 - Atual A linguagem musical de Almeida Prado

Descrição: Esta pesquisa faz parte do grupo de pesquisa A MÚSICA DE ALMEIDA PRADO, que reúne pesquisadores e músicos que já há algum tempo vem se dedicando à pesquisa e interpretação da música do compositor brasileiro Almeida Prado (1943-2010). Embora muito já se tenha escrito e pesquisado sobre o tema, a imensa produção deixada por Almeida Prado, com mais de 400 obras sendo muitas ainda inéditas, constitui-se em rico manancial de pesquisa. A complexidade e riqueza de sua escrita instiga aos teóricos a aproximação com as questões interpretativas, assim como os intérpretes um estudo analítico e estético aprofundado das obras. Ao integrar musicólogos e intérpretes, o grupo pretende aliar os estudos musicológicos às questões interpretativas na música deste compositor. Entre as repercussões e produtos estão: 1. Artigos: ASSIS, A. C. Ilhas de Almeida Prado: por uma paisagem sonora imaginária. Lisboa: Revista Estudio. v.8, p.75 - 81, 2013; BARANCOSKI, I. Traços da influência de Nadia Boulanger na música de Almeida Prado. XXIV Congresso da ANPPOM, 2014; SILVA, D. R. ; CORVISIER, F. C. . Quarta Sonata para Piano de Almeida Prado: uma suite pós-moderna?. XXII Congresso da ANPPOM - UFPA 2012. p. 1911-1918; SILVA, D. R. ; CORVISIER, F. C. . Estratégias Interpretativas no Momento 38 para piano de Almeida Prado. XXI Congresso da Anppom, 2011, p. 1248-1254. 2. Dissertação de mestrado: COSTA, T.F.C. Os Noturnos para piano de Almeida Prado. 2008. USP. Orientador: Fernando Crespo Corvisier. 3. Comunicações em congressos: BARANCOSKI, I. Programmatic orchestration in Études sur Paris by Almeida Prado. 2014 Music and the moving image. New York University. 4. Concertos solo e de câmara, master classes: congressos da ANPPOM, Performa (RS), Argentina, Alemanha, Portugal, França, Festival Virtuosi, UFBA

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (5);

Integrantes: Ingrid Emma Perle Barancoski (Responsável); ; Fernando Corvisier; Constança de Almeida Prado; BENJAMIN DA CUNHA NETO; Tadeu Moraes Taffarello; Fabioli Pinheiro; Ana Claudia Assis
Número de produções C,T & A: 36/

2009 - Atual O ensino do piano

Descrição: Esta pesquisa faz parte do grupo de pesquisa PEDAGOGIA DO PIANO, que foi formado originalmente por docentes com atuação prévia no desenvolvimento da área de pedagogia do piano no ensino de terceiro grau, através de criação e estruturação de disciplinas, reestruturação de currículos de cursos, pesquisas, publicações e orientações de trabalhos, além de formação específica nesta área. O grupo pretende gradativamente incluir discentes participantes dos trabalhos. As repercussões previstas estão em torno do fortalecimento da área de pedagogia do piano no Brasil, oferecendo uma formação mais completa aos discentes da área de piano e, a longo prazo, constituindo uma área estruturada de ensino e pesquisa. Repercussões recentes incluem: publicações de artigos em diversos periódicos nacionais (Música e linguagem - UFES, Alcanacead - UNIRIO), apresentações e publicação de artigos em anais de conferências no Brasil (SINPOM, ABEM, Colóquio de pós-graduação em Música da UFRJ) na Inglaterra (London International Piano Symposium, International Conference for Research in Music Education, 40th SEMPRE Anniversary International Conference), Áustria (International Symposium on Performance Science) e França (Séminaire de Recherche PsyEF - Laboratoire SIS-EA 4129 - Institute de Psychologie - Université Lumière Lyon 2).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (6); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);
Integrantes: Ingrid Emma Perle Barancoski (Responsável); ; Fernando Corvisier; Lilia do Amaral Manfrinato Justi; Fátima da Graça Monteiro Corvisier
Número de produções C,T & A: 21/ Número de orientações: 12;

2003 - 2005 A literatura pianística do século XX no ensino do piano

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Doutorado (1);
Integrantes: Ingrid Emma Perle Barancoski (Responsável); ;
Número de produções C,T & A: 11/ Número de orientações: 4;

Projeto de extensão

2010 - 2010 IVL vai à Minas

Descrição: O projeto incluiu concertos, palestras e master classes em conservatórios estaduais de música de Minas Gerais, com participação de docentes e discentes do IVL da UNIRIO
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (5);
Integrantes: Ingrid Emma Perle Barancoski (Responsável); ; Luis Carlos Justi

2007 - 2012 Ensino do piano - pedagogia e prática

Descrição: Este projeto tem como objetivo principal estabelecer o diálogo e a interação entre os conhecimentos da área de pedagogia de piano transmitidos dentro da sala de aula com a prática de ensino, o que se dá das seguintes formas: (1) na aplicação prática dos conhecimentos adquiridos pelos alunos do curso de Licenciatura em Música nas disciplinas temáticas PROM (Processos de Musicalização) I a VI – Pedagogia do Piano, e dos alunos do curso de Bacharelado em Instrumento – Piano nas disciplinas Potencial Pedagógico da Literatura Pianística I e II (doravante serão referidas como disciplinas de Pedagogia do Piano). Isto se dará na atuação dos alunos-bolsistas que, já tendo cursado as referidas disciplinas, terão oportunidade de participar no laboratório de ensino de piano em grupo oferecido como curso de extensão aos alunos da Escola Minas Gerais; (2) no oferecimento de vagas de curso de extensão em Pedagogia do Piano para professores de música não universitários, possibilitando a sua reciclagem e atualização. Os cursistas seguirão as aulas das referidas disciplinas. Esta experiência já foi realizada no primeiro semestre de 2007, com os seus objetivos plenamente atingidos; (3) em tarefas de observação das aulas do laboratório de piano em grupo pelos alunos que estiverem cursando as disciplinas de Pedagogia do Piano, acompanhadas de relatório de observação e ainda discussão em sala de aula sobre temas como: eficiência dos métodos e repertórios escolhidos, resposta e progresso dos alunos, atitude didática dos ministrantes.

Situação: Desativado Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);
Integrantes: Ingrid Emma Perle Barancoski (Responsável); ; Marcelo Alves; Lilia do Amaral Manfrinato Justi; Helen Rodrigues dos Santos; Laura Valladares Bulhões de Freitas; Maria Cecília Amarante de Almeida Magalhães; Ana Paula Reinoso
Número de produções C,T & A: 3/ Número de orientações: 5;

Membro de corpo editorial

1. Debates (UNIRIO)

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Conselho editorial da revista

2. Cadernos do Colóquio (UNIRIO)

Vínculo

1998 - 2003 Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Interpretação Musical
2. Música Contemporânea
3. Música Brasileira
4. Ensino da Música

5. Análise Musical
6. História da Música

Idiomas

Alemão	Compreende Pouco , Lê Pouco
Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Lê Razoavelmente
Francês	Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

Prêmios e títulos

- 2000 classificação entre 'the most distinguished musicians'/ IBLA Grand Prize 2000, Ragusa Ibla, Itália, IBLA Foundation (Nova York)
- 1994 classificação entre os vencedores do concurso 'The President's Competition', University of Arizona, University of Arizona, School of Music and Dance, Tucson, EUA
- 1992 classificação entre os vencedores do concurso 'Honors Audition 1992', Eastern Illinois University, Charleston, EUA
- 1988 Menção honrosa, V Concurso Nacional de Piano Cidade de Araçatuba, SP
- 1987 Segundo prêmio, IV Concurso Nacional de Piano Cidade de Araçatuba, SP
- 1987 Terceiro prêmio, VIII Concurso Nacional de Piano da Universidade de Salvador, BA

Produção


Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. BROOKS, J.; BARANCOSKI, I.
Contando a história da carreira de Nadia Boulanger na regência. Debates (UNIRIO). , v.17, p.128 - 160, 2016.
2. BARANCOSKI, I.
André Sauvage e Almeida Prado: encontro de duas gerações em Études sur Paris. Música em Perspectiva. , v.7, p.155 - 194, 2014.
3. BARANCOSKI, I.; PIKE, P.
As inovadoras possibilidades do ensino de piano a distância - entrevista com Pamela D. Pike. Alcancaed. , v.2, p.44 - 52, 2014.
4. BARANCOSKI, I.
Resenha: As novas edições de Educação Musical através do Teclado. Claves (João Pessoa. Impresso). , v.8, p.110 - 112, 2013.
5. BARANCOSKI, I.; JUSTI, L. A. M.; SANTOS, H. R.; FREITAS, L. V. B.; MAGALHAES, M. C. A. A.
Ensinar a ensinar e aprender a ensinar no laboratório de piano em grupo. Fio da Açãõ. , v.01, p.121 - 132, 2010.
6. BARANCOSKI, I.
A música de câmara de Almeida Prado. Brasiliana (Rio de Janeiro). , v.21, p.12 - 17, 2005.
7. BARANCOSKI, I.
A literatura pianística do século XX para o ensino do piano nos níveis básico e intermediário. Per Musi (UFMG). , v.9, p.89 - 113, 2004.
8. BARANCOSKI, I.
Patronos da música paranaense em destaque. Brasiliana (Rio de Janeiro). , v.14, p.32 - 33, 2003.
9. BARANCOSKI, I.; GANDELMAN, S.
Edino-Krieger - obras para piano. Debates (UNIRIO). , v.III, p.25 - 56, 1999.
10. BARANCOSKI, I.
A identidade nacional nos Ciclos Nordestinos para piano de Marlos nNobre. Cadernos do Colóquio (UNIRIO). , v.I, p.13 - 24, 1998.
11. BARANCOSKI, I.
Sonata No.4 (Fantasia) de Cláudio Santoro : transição e ecletismo. Cadernos de Estudo. Análise Musical. , v.8/9, p.105 - 115, 1995.
12. BARANCOSKI, I.
A organização do primeiro volume do 'Cravo Bem-temperado' de Johann Sebastian Bach / 5. As relações entre prelúdio e fuga: conclusões. Apollon Musagete. , v.IX, p.4 - 4, 1993.
13. BARANCOSKI, I.
O legado de Alfred Cortot. Apollon Musagete. , v.X, p.10 - 10, 1993.
14. BARANCOSKI, I.
A organização do primeiro volume do Cravo Bem-Temperado de Johann Sebastian Bach / 1. Abordagem histórica e conceituação. Apollon Musagete. , v.V, p.9 - 9, 1992.
15. BARANCOSKI, I.
A organização do primeiro volume do Cravo Bem-Temperado de Johann Sebastian Bach / 2. A espinha dorsal. Apollon Musagete. , v.VI, p.9 - 9, 1992.

16. BARANCOSKI, I.
A organização do primeiro volume do Cravo Bem-temperado de Johann Sebastian Bach / 3. Os pares da espinha dorsal. Apollon Musagete. , v.VII, p.9 - 9, 1992.
17. BARANCOSKI, I.
A organização do primeiro volume do 'Cravo Bem-temperado' de Johann Sebastian Bach/ 4. As relações entre as duas metades. Apollon Musagete. , v.VIII, p.30 - 30, 1992.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1.  BARANCOSKI, I.
Traços da influência de Nadia Boulanger na música de Almeida Prado In: XXIV Congresso da ANPPOM, 2014, São Paulo.
XXIV Congresso da ANPPOM. São Paulo: UNESP, 2014. p.1 - 10
2. BARANCOSKI, I.
Considerações preliminares acerca do ritmo na interpretação da Sonata para piano de Elliott Carter In: Encontro da ANPPOM - Associação nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2001, Belo Horizonte.
Anais da ANPPOM 2001. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001. v.2. p.646 - 651
3. BARANCOSKI, I.
Elementos programáticos nas sonatas para piano de Almeida Prado In: I Seminário de Pesquisa em Performance Musical, 2000, Belo Horizonte.
Anais do I SNPPM (em CD-rom). , 2000. p.199 - 216

Artigos em revistas (Magazine)

1. BARANCOSKI, I.
Notas de programa sobre as obras de Messiaen Un sourire e Les offrandes oubliées. Revista da OSESP. São Paulo, p.84 - 85, 2015.

Apresentação de trabalho e palestra

1. BARANCOSKI, I.
Dialogues between Almeida Prado and Nadia Boulanger, 2016. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
2. BARANCOSKI, I.
Idiomatic writing for piano, 2016. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
3. BARANCOSKI, I.
Workshop on Brazilian piano music, 2016. (Outra, Apresentação de Trabalho)
4.  BARANCOSKI, I.; UHDE, M.
Master classes - A música de câmara de Almeida Prado, 2014. (Outra, Apresentação de Trabalho)
5. BARANCOSKI, I.; UHDE, M.
Musical language in the music by Brazilian composer Almeida Prado, 2014. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
6. BARANCOSKI, I.
Programmatic elements in the work 'Cores & construções & texturas: sonora arquitetura' by Almeida Prado, 2013. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
7.  PRADO, A.; BARANCOSKI, I.; STURMAN, J.
The piano music by Brazilian composer Almeida Prado, 2013. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
8. BARANCOSKI, I.
workshop 'Criatividade x habilidades funcionais no ensino / aprendizado do piano, 2013. (Outra, Apresentação de Trabalho)
9. BARANCOSKI, I.
Palestra O repertório a 4 mãos no ensino do piano, 2010. (Outra, Apresentação de Trabalho)
10. BARANCOSKI, I.
Palestra O repertório a 4 mãos no ensino do piano, 2010. (Outra, Apresentação de Trabalho)
11. BARANCOSKI, I.; CHUEKE, Z.
Palestra na UFPR - Departamento de Artes, 2008. (Outra, Apresentação de Trabalho)
12. BARANCOSKI, I.
Palestra A literatura pianística moderna e contemporânea no ensino do piano, 2006. (Outra, Apresentação de Trabalho)
13. BARANCOSKI, I.
Palestra A literatura pianística moderna e contemporânea no ensino do piano, 2002. (Outra, Apresentação de Trabalho)
14. BARANCOSKI, I.
Palestra A música de Marlos Nobre, 1998. (Outra, Apresentação de Trabalho)
15. BARANCOSKI, I.
Palestra Identidade nacional nos Ciclos Nordestinos para piano de Marlos Nobre, 1998. (Outra, Apresentação de Trabalho)
16. BARANCOSKI, I.
Palestra Brazilian identity in the music of Ernesto Nazareth, Villa-Lobos and Marlos Nobre, 1995. (Outra, Apresentação de Trabalho)

Demais produções bibliográficas

1. BARANCOSKI, I.; PROSSER, E. S.
Peças didáticas para piano de Henrique de Curitiba (Morozowicz). capítulo de livro. Curitiba: ArtEmbap, 2014. (Outra produção bibliográfica)

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. BARANCOSKI, I.; Fernandes, J. N. IV Simpósio de pós-graduandos em música, 2016
2. BARANCOSKI, I. Conselho consultivo da revista Debates, 2015
3. BARANCOSKI, I.; JUSTI, L. C.; STANGE, M.; UHDE, M.; DOMINGOS, R. Coordenação dos cursos de piano no VII Festival Internacional de Música Brasil-Alemanha, 2014
4. BARANCOSKI, I. Parecerista no XIV SEMPEM UFG, 2014
5. BARANCOSKI, I. Parecerista do edital nacional de bolsas para projetos de extensão PROEXT 2009, 2009
6. BARANCOSKI, I.; KORENCHENDLER, H. D. revisão final da edição da partitura da obra SONATA NO.7 de H. D. Korenchandler, 2009
7. BARANCOSKI, I. Membro da comissão de elaboração do projeto REUNI da UNIRIO, 2007
8. BARANCOSKI, I. Parecerista ad hoc da CAPES para a área de música desde 2005, 2005
9. BARANCOSKI, I.; TRAVASSOS, E.; PINHEIRO, P.; ULHOA, M. Editoria da Revista Cadernos do Colóquio 2001, 2003
10. BARANCOSKI, I. Conselho consultivo da revista per Musi, 2002
11. BARANCOSKI, I. Membro da comissão científica da área de práticas interpretativas - ANPPOM, 2001
12. BARANCOSKI, I. Programação visual da revista Cadernos do Colóquio, 2000

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. BARANCOSKI, I.; SOBREIRA, S.; ARAGAO, P. A pesquisa em/sobre música no Brasil e em outros países: equivalências e diferenças, 2016
2. PROSSER, E. S.; DUARTE, H. G.; BARANCOSKI, I. Aspectos investigativos e didáticos em obras de Penalva e Henrique de Curitiba, 2012
3. GOMES, L.; BARANCOSKI, I.; PENALVA, J.; BOCHINO, A.; MOROZOWICZ, H. programa da série SALA DE CONCERTO, 2012
4. BARANCOSKI, I.; GOMES, L. Músicas e músicos do Brasil, 2009
5. BARANCOSKI, I.; GOMES, L.; BOCHINO, A. Homenagem ao Maestro Alceo Bochino, 2008

Demais produções técnicas

1. BARANCOSKI, I.; PRADA, T. Estética da impureza e pós-minimalismo na terceira fase composicional de Gilberto Mendes, 2016. (Outra produção técnica)
2. BARANCOSKI, I.; UJAKOVA, T.; RONAI, L. participação em banca de Ensaio de Doutorado: Primeira Toccata Nordestina de Júlio Braga: uma proposta de condução sonora para obras em moto perpétuo, 2014. (Outra produção técnica)
3. BRAGA, L. O.; REQUIAO, L.; BARANCOSKI, I. participação em banca de qualificação de Mestrado: Instrumentos de corda na escola regular: o uso do ukulele no processo de musicalização, 2014. (Outra produção técnica)
4. BARANCOSKI, I.; Fernandes, J. N. participação no corpo editorial da revista Debates No.13, ISSN 1414-7939, 2014. (Periódico, Editoração)
5. TACUCHIAN, R.; MAGELA, G.; BARANCOSKI, I. participação em banca de Ensaio de Doutorado: A crítica genética na 4a. Fantasia para piano e orquestra de Mignone, 2011. (Outra produção técnica)
6. FIGUEIREDO, B. C.; GARCIA, T. G. C.; RONAI, L.; BARANCOSKI, I. participação em banca de qualificação de Doutorado: As Tocatas para alaúde de Giovanni Kapsperger e suas possibilidades interpretativas, 2010. (Outra produção técnica)
7. BARANCOSKI, I.; Fernandes, J. N. participação em banca de Ensaio de Doutorado: Jean Piaget na escola de música, 2009. (Outra produção técnica)
8. BARANCOSKI, I.; Fernandes, J. N.; **GANDELMAN, S.** participação em banca de Ensaio de Doutorado: Música brasileira como conteúdo de ensino do piano nos níveis elementar e intermediário, 2009. (Outra produção técnica)
9. BARANCOSKI, I.; **GANDELMAN, S.**; Fernandes, J. N. participação em banca de Ensaio de Doutorado: Sugestão e procedimentos de conteúdo para o ensino do piano a partir da análise crítica dos métodos Hal Leonard, Europäische Klavierschule Meu piano é divertido, 2009. (Outra produção técnica)
10. BARANCOSKI, I.; Fernandes, J. N. participação em banca de qualificação de doutorado: Integração de abordagens da teoria e da prática em escola de música através das representações do fazer musical, 2009. (Outra produção técnica)
11. BARANCOSKI, I.; ULHOA, M. participação em banca de Ensaio de Doutorado: Um modelo heterodoxo de digitação escalar da mão direita, 2007. (Outra produção técnica)

12. BARANCOSKI, I.; SAMPAIO, L. P. participação em banca de Ensaio de Doutorado: Um panorama do período romântico brasileiro, 2007. (Outra produção técnica)
13. SAMPAIO, L. P.; TACUCHIAN, R.; GUBERNIKOFF, C.; BARANCOSKI, I. participação em banca de Ensaio de Doutorado: Ritmos búlgaros e aksak: de Bártok a Ligeti / Uma abordagem semiológica na peça Hommage a Chopin de Heitor Villa-Lobos, 2006. (Outra produção técnica)
14. BARANCOSKI, I.; MADEIRA, M. T.; FEITOSA, R.; FERREIRA, C. Membro do Conselho artístico do IV Festival de Música de Câmara de Curitiba, 2003. (Outra produção técnica)
15. GANDELMAN, S.; Fernandes, J. N.; BARANCOSKI, I. participação em banca de qualificação de Mestrado: Um marco situacional para pensar a formação do educador-pianista na UFOP / Mmorização de música dodecafônica, 2003. (Outra produção técnica)
16. FERREIRA, C.; BARANCOSKI, I.; ALMEIDA PRADO, J. A. R. Simpósio Almeida Prado, 2003. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
17. FERREIRA, C.; BARANCOSKI, I.; GENTIL-NUNES, P. Workshop de música de câmara, 2003. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
18. BARANCOSKI, I.; FERREIRA, C.; CALDI, E. Workshop de música de câmara, 2002. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
19. BARANCOSKI, I.; DUARTE, H. G. Encontro de professores de piano, 2001. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
20. BARANCOSKI, I. Membro da comissão científica da área de práticas interpretativas - ANPPOM, 2001. (Outra produção técnica)
21. BARANCOSKI, I.; NEVES, J. M.; SAMPAIO, L. P. participação em banca de Ensaio de Doutorado: Arthur Napoleão dos Santos: alguns dados biográficos dos seus primeiros anos, baseados em suas memórias, 2001. (Outra produção técnica)
22. BARANCOSKI, I.; GANDELMAN, S. participação em banca de qualificação de Mestrado: Obras para piano de compositores do grupo Música Viva, 2001. (Outra produção técnica)
23. BARANCOSKI, I. Participação em Conselho Consultivo da revista Per Musi, 2001. (Outra produção técnica)
24. BARANCOSKI, I.; FERREIRA, C.; CALDI, E. Workshop de música de câmara, 2001. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
25. BARANCOSKI, I. Bancas de qualificação / PPGM - Uni-Rio, 2000. (Outra produção técnica)
26. BARANCOSKI, I. Curso de extensão 3 compositores brasileiros contemporâneos: Edino Krieger, Almeida Prado e Marlos Nobre, 2000. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
27. BARANCOSKI, I.; PINHEIRO, P.; TRAVASSOS, E. Editoração do periódico 'Cadernos do Colóquio', 2000. (Periódico, Editoração)
28. DUARTE, H. G.; BARANCOSKI, I. Encontro de professores de piano, 2000. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
29. BARANCOSKI, I.; DUARTE, H. G. Encontro de professores de piano, 2000. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
30. BARANCOSKI, I. participação em banca de qualificação de Mestrado: Análise dos processos de ensino-aprendizagem do acompanhamento do choro no violão de seis cordas / O ensino do canto sob uma perspectiva emancipatória, 2000. (Outra produção técnica)
31. BARANCOSKI, I.; DUARTE, H. G. Encontro de professores de piano, 1999. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
32. BARANCOSKI, I.; PINHEIRO, P.; GUBERNIKOFF, C. participação em banca de qualificação de mestrado: A poética das imagens sonoras - um estudo da obra Síndrome de Fernando Cerqueira, 1999. (Outra produção técnica)
33. DUARTE, H. G.; BARANCOSKI, I. Encontro de professores de piano, 1998. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
34. BARANCOSKI, I. O nacionalismo brasileiro na obra de Ernesto Nazareth, Villa-Lobos e Marlos Nobre, 1996. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
35. BARANCOSKI, I. Curso de extensão Choro e valsas, o erudito-popular da música brasileira, 1995. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
36. BARANCOSKI, I. Curso de extensão Os ciclos de sonatas para piano: de Scarlatti a Prokofiev, 1994. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Produção artística/cultural

Música

1. BARANCOSKI, I.; OLIVEIRA, S. R.; TACUCHIAN, R.; GROSSMAN, M. Evento: Água Forte - Duo Grosman-Barancoski interpreta Tacuchian, 2016. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: A Casa Discos. Duração: 62. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Instrumentista.

2. BARANCOSKI, I.; GROSSMAN, M.; TACUCHIAN, R.; OLIVEIRA, S. R.
Evento: Concerto de lançamento de CD, 2016. Local Evento: Sala Mário Tavares - Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: A Casa estúdio. Duração: 70. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
3. BARANCOSKI, I.; DESIMONE, E.
Evento: Concerto de música brasileira em Heidelberg, 2016. Local Evento: +punkt Kirche INH 130. Cidade do evento: Heidelberg. País: Alemanha. Instituição promotora: Universidade de Heidelberg. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
4. BARANCOSKI, I.
Evento: Concerto de piano solo em Viena, 2016. Local Evento: Palácio Rotschild. Cidade do evento: Viena. País: Áustria. Instituição promotora: Embaixada do Brasil em Viena. Duração: 80. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
5. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital Almeida Prado, 2016. Local Evento: Turner Simms Concert Hall - Highfield Campus. Cidade do evento: Southampton. País: Inglaterra. Instituição promotora: University of Southampton. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
6. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de música brasileira em Roma, 2016. Local Evento: Sala Palestrina - Palacio Pamphili. Cidade do evento: Roma. País: Itália. Instituição promotora: Embaixada do Brasil em Roma. Duração: 70. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
7. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital solo no Palácio São Clemente, 2016. Local Evento: Palácio São Clemente. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Série Música no Museu. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
8. VARGAS, M.; CECCATO, M.; BARANCOSKI, I.
Evento: Concerto de câmara no 21o. Rio Cello, 2015. Local Evento: Centro Municipal de Referência da Música Carioca Artur da Távola. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: 21. Rio Cello. Duração: 70. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: www.riocello.com.
9. BARANCOSKI, I.; DINIZ, V.
Evento: Recital de flauta e piano, 2015. Local Evento: Sala Villa-Lobos. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UNIRIO - Instituto Villa-Lobos. Duração: 70. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
10. BARANCOSKI, I.; DINIZ, V.
Evento: Recital de câmara no projeto O Piano na música de câmara - UFRJ, 2015. Local Evento: Salão Leopoldo Miguez. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ - escola de música. Duração: 70. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
11. VARGAS, M.; BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de canto e piano / piano solo, 2015. Local Evento: Teatro Municipal Severiano Cabral. Cidade do evento: Campina Grande. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual da Paraíba. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: www.fimus.art.br.
12. BARANCOSKI, I.; DINIZ, V.
Evento: Concerto de câmara de obras de Almeida Prado - participação, 2014. Local Evento: Hochschule für Musik Karlsruhe. Cidade do evento: Karlsruhe, Alemanha. País: Alemanha. Instituição promotora: Hochschule für Musik Karlsruhe. Duração: 15. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
13. BARANCOSKI, I.
Evento: participação em concerto do grupo Prelúdio XXI, 2014. Local Evento: Centro Cultural da Justiça Federal. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural da Justiça Federal. Duração: 15. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
14. PRADO, C. A.; BARANCOSKI, I.
Evento: Concerto Almeida Prado 70 anos, 2013. Local Evento: Teatro Santa Izabel. Cidade do evento: Recife, PE. País: Brasil. Instituição promotora: IX Virtuosi Brasil. Duração: 80. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: www.virtuosi.com.br.
15. PRADO, A.; BARANCOSKI, I.
Evento: concerto ALMEIDA PRADO 70 ANOS, 2013. Local Evento: Auditório Lorenzo Fernandez - CBM. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório Brasileiro de Música. Duração: 3. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 03/04/2013. Local da estreia: Auditório Lorenzo Fernandez. Temporada: Série Música no Conservatório. Home-page: www.cbm-musica.org.br.
16. BARANCOSKI, I.
Evento: concerto MÚSICA PARA PIANO DO SÉCULO XX, 2013. Local Evento: Auditório da instituição. Cidade do evento: Ituiutaba, MG. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório Estadual de Música "Dr. José Zóccoli de Andrade". Duração: 80. Tipo de evento: Performance.

Atividade dos autores: Instrumentista. Temporada: Semana Cultural do 20o. Concurso de piano "Prof. Abrão Calil Neto".

17. PRADO, A.; NETTO, A. Z.; SILVA, E. M.; BARANCOSKI, I.
Evento: concerto solo na série MUSIMAC, 2013. Local Evento: Auditório do MAC - USP. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: USP. Duração: 20. Tipo de evento: Performance.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 19/06/2013. Local da estreia: Buenos Aires, Argentina.
18. BARANCOSKI, I.; RIBEIRO, A.
Evento: participação em concerto da XX bienal de música brasileira contemporânea, 2013. Local Evento: Salão Leopoldo Miguez, Escola de Música da UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: FUNARTE. Duração: 10. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 29/09/2013. Local da estreia: Salão Leopoldo Miguez. Home-page: <http://www.funarte.gov.br/bienaldemusical/>.
19. BARANCOSKI, I.
Evento: Concerto de piano solo - Música contemporânea, 2012. Local Evento: Auditório Lorenzo Fernandez. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório Brasileiro de Música. Duração: 10. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
20. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital solo de música paranaense, 2012. Local Evento: Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Duração: 70. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
21. BARANCOSKI, I.; PRADO, M. C. A. A.
Evento: concerto de câmara na série RECITAIS ESPECIAIS, 2011. Local Evento: Teatro Juarez Machado. Cidade do evento: Joinvile. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Cultural de Joinvile. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
22. BARANCOSKI, I.; PRADO, M. C. A. A.
Evento: Concerto de violino e piano em homenagem a Almeida Prado, 2011. Local Evento: Teatro Municipal. Cidade do evento: Petrópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Sociedade Artística Villa-Lobos. Duração: 80. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
23. BARANCOSKI, I.; RODRIGUES, L.; OSN; RAPOSO, P.
Evento: participação como solista de orquestra em concerto da XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, 2011. Local Evento: Teatro João Caetano. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: FUNARTE. Duração: 15. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
24. BARANCOSKI, I.; PRADO, M. C. A. A.
Evento: participação em concerto do Ensemble Almeida Prado, 2011. Local Evento: Teatro Raymundo Magalhães Jr. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Academia Brasileira de Letras. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
25. BARANCOSKI, I.
Evento: recital de piano solo da série Música no Museu, 2011. Local Evento: Museu de Arte Moderna. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Carpex. Duração: 10. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
26. BARANCOSKI, I.; PRADO, A.
Evento: recital de piano solo na série Música no Museu - Homenagem a Almeida Prado, 2011. Local Evento: Museu da República. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Carpex. Duração: 75. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
27. BARANCOSKI, I.; GONCALVES, M. L. J.; PARENTE, H.; SANTORO, L.
Evento: Tributo a Cacilda, 2011. Local Evento: Sala da Congregação. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
28. HERR, M.; BARANCOSKI, I.
Evento: Concerto de canto e piano na IV Bienal de música contemporânea de Mato Grosso, 2010. Local Evento: SESC Arsenal. Cidade do evento: Cuiabá. País: Brasil. Instituição promotora: UFMT. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: www.bienalmt.com.br.
29. ROCHA, A.; SEXTANTE, G.; VICTORIO, R.; BARANCOSKI, I.; VICTORIO, R. P.; PRADO, M. C. A. A.
Evento: participação como camerista em concertos da IV Bienal de música contemporânea de Mato Grosso, 2010. Local Evento: SESC Arsenal. Cidade do evento: Cuiabá. País: Brasil. Instituição promotora: UFMT. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
30. BARANCOSKI, I.; VICTORIO, R. P.
Evento: participação como intérprete no CD Chronos - Roberto Victorio (faixa VI), 2010. País: Brasil. Duração: 6. Tipo de evento: Gravação.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
31. BARANCOSKI, I.; VICTORIO, R. P.
Evento: participação nos concertos de lançamento do Cd Chronos de Roberto Victorio, 2010. Local Evento: Sala Alberto Nepomuceno / UNIRIO e Auditório do Instituto de Linguagens / UFMT. Cidade do evento: Rio de Janeiro e Cuiabá. País: Brasil. Duração: 5. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical. Home-page: www.robertovictorio.com.br/chronos.

32. BARANCOSKI, I.; Marcelo Alves; Ana Clara Santoro
Evento: Recital de piano a 4 e 6 mãos, 2010. Local Evento: Auditório do Conservatório Musical Lia Salgado e Auditório do Conservatório Estadual de Música Dr. José Zóccoli de Andrade (Ituiutaba, MG). Cidade do evento: Leopoldina, MG, Ituiutaba, MG. País: Brasil. Instituição promotora: UNIRIO / Conservatório Musical Lia Salgado (Leopoldina, MG) / Conservatório Estadual de Música Dr. José Zóccoli de Andrade (Ituiutaba, MG). Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
33. BARANCOSKI, I.
Evento: recital de piano solo na aula inaugural do ano de 2010 do Projeto Cultural da UNIRIO, 2010. Local Evento: Sala Vera Janacopolus / UNIRIO. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UNIRIO. Duração: 40. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
34. BARANCOSKI, I.; PRADO, A.; VICTORIO, R. P.
Evento: Recital de piano solo na IV Bienal de música contemporânea de Mato Grosso, 2010. Local Evento: SESC Arsenal. Cidade do evento: Cuiabá. País: Brasil. Instituição promotora: UFMT. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: www.bienalmt.com.br.
35. BARANCOSKI, I.; PRADO, A.; PRADO, M. C. A. A.
Evento: Recital de piano solo na série Caleidoscópio - curadoria do compositor Almeida Prado, 2010. Local Evento: Centro Cultural CPFL. Cidade do evento: Campinas. País: Brasil. Instituição promotora: CPFL. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
36. BARANCOSKI, I.; Nobre, M.
Evento: Concerto em homenagem aos 70 anos de Marlos Nobre, 2009. Local Evento: Estúdio Alceo Bochino. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Rádio MEC. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.
37. BARANCOSKI, I.; Nobre, M.; VILLA-LOBOS, H.
Evento: Concerto na série Música no Museu, 2009. Local Evento: Auditório do Museu de Arte Moderna. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Carpex Produções Artísticas. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
38. BARANCOSKI, I.
Evento: Concerto na série Campos Sonoros, 2009. Local Evento: Espaço Cultural Sérgio Porto. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Cultura - Prefeitura do Rio de Janeiro. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
39. BARANCOSKI, I.; ALEXIM, V.
Evento: Participação como pianista acompanhadora no recital de formatura do clarinetista Vicente Alexim, 2009. Local Evento: Sala Villa-Lobos / UNIRIO. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
40. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de piano solo - série RECITAIS ESPECIAIS, 2009. Local Evento: Teatro Juarez Machado. Cidade do evento: Joinvile. País: Brasil. Instituição promotora: Casa de Cultura Fausto Rocha Junior / Fundação Cultural de Joinvile. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
41. BARANCOSKI, I.; Roberto Duarte
Evento: XVIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, 2009. Local Evento: Sala Cecília Meireles. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: FUNARTE. Duração: 25. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Solista. Data da estreia: 01/11/2009. Local da estreia: Sala Cecília Meireles. Premiação: estréia mundial de duas obras de compositores brasileiros.
42. BARANCOSKI, I.; GOMES, L.
Evento: Homenagem ao Maestro Alceo Bochino, 2008. Local Evento: Estúdio Sinfônica Alceo Bochino. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Rádio MEC. Duração: 15. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.
43. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de piano solo - OBRAS BRASILEIRAS PARA PIANO - Série Domingo no Câmpus, 2008. Local Evento: Teatro Positivo - Pequeno Auditório. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Positivo. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
44. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de piano solo na série MÚSICA NO MUSEU, 2008. Local Evento: Museu da República. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Música no Museu. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
45. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de piano solo na série Quarta Erudita, 2008. Local Evento: Sala Juvenal Dias - Palácio das Artes. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Clovis Salgado. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
46. BARANCOSKI, I.; RODRIGUES, L.; ALVARES, E. G.
Evento: Participação como solista com a Orquestra Sinfônica Nacional no concerto de abertura da XVII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, 2007. Local Evento: Sala Cecília Meireles. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: FUNARTE. Duração: 20. Tipo de evento:

Concerto.

Atividade dos autores: Solista.

47. BARANCOSKI, I.; GUIMARAES, E. A.; RODRIGUES, L.
Evento: Participação como solista em concerto da Série Minas Experimental com a Orquestra Sinfônica do Estado de Minas Gerais, 2007. Local Evento: Palácio das Artes - Grande Sala. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Clóvis Salgado. Duração: 15. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
48. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de piano no II Encontro de instrumentistas de teclado, 2006. Local Evento: Salão Helenice da Cruz Machado Bella. Cidade do evento: Leopoldina, MG. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório Estadual de Música Lia Salgado. Duração: 70. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
49. BARANCOSKI, I.; GENTIL-NUNES, P.
Evento: Concerto do Duo Aura na série Sábados Clássicos, 2005. Local Evento: ARTE SESC. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: SESC Rio de Janeiro. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
50. BARANCOSKI, I.; GENTIL-NUNES, P.; SAMPAIO, L. P.
Evento: Participação no Concerto de homenagem - 60 anos de Nattiez / 80 anos de Boulez, 2005. Local Evento: Sala Alberto Nepomuceno - UNIRIO. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UNIRIO. Duração: 45. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
51. BARANCOSKI, I.; GENTIL-NUNES, P.; VICTORIO, R. P.
Evento: Concerto do Duo Aura na I Bienal de Música Contemporânea de Mato Grosso, 2004. Local Evento: SESC Arsenal. Cidade do evento: Cuiabá. País: Brasil. Instituição promotora: ABRASSA. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
52. BARANCOSKI, I.; GENTIL-NUNES, P.
Evento: Concerto do Duo Aura na série Música no Forum, 2004. Local Evento: Salão Dourado - Forum de Cultura. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
53. BARANCOSKI, I.; TACUCHIAN, R.
Evento: Participação como pianista no CD Tacuchian - Música para piano, 2004. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: ABM Digital. Tipo de evento: Gravação.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
54. BARANCOSKI, I.
Evento: Participação em concertos da série Unirio Musical nos dias 5, 12 e 28 de maio, 2004. Local Evento: Sala Villa-Lobos. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Unirio. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
55. BARANCOSKI, I.; GENTIL-NUNES, P.
Evento: Concerto de abertura do VIII Colóquio de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO, 2003. Local Evento: Sala Alberto Nepomuceno - Instituto Villa-Lobos - Unirio. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Unirio / Centro de Letras e Artes / Programa de Pós-graduação em Música. Duração: 50. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
56. BARANCOSKI, I.; GENTIL-NUNES, P.
Evento: Concerto do Duo Aura na Série Brasileira, 2003. Local Evento: Casa de Rui Barbosa. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Academia Brasileira de Música. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
57. BARANCOSKI, I.; GENTIL-NUNES, P.
Evento: Concerto do Duo Aura no IV Festival de Música de Câmara de Curitiba, 2003. Local Evento: Teatro HSBC. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Araucária Produções Artísticas. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
58. BARANCOSKI, I.; CALDI, E.
Evento: Participação em concerto da série Unirio Musical, 2003. Local Evento: Sala Villa-Lobos. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Villa-Lobos - Unirio. Duração: 15. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
59. BARANCOSKI, I.; ALVES, J. O.
Evento: Participação em Concerto do grupo Prelúdio XXI, 2003. Local Evento: Auditório Lorenzo Fernandez - CBM. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório Brasileiro de Música. Duração: 20. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
60. BARANCOSKI, I.; PENALVA, J.
Evento: Participação no concerto de abertura do I Festival Penalva, 2003. Local Evento: Teatro da Reitoria. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Paraná. Duração: 20. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
61. BARANCOSKI, I.; GENTIL-NUNES, P.; ASTORGA, V.
Evento: Participação no Concerto de encerramento do Festival de Música de Câmara de Curitiba, 2003. Local Evento: Teatro HSBC. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora:

Araucaria Produções Artísticas. Duração: 40. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

62. BARANCOSKI, I.; MEDEIROS, E.; SENNA, C.

Evento: Participação no Concerto Música Nova na Unirio IV, 2003. Local Evento: Sala Villa-Lobos - Unirio. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Villa-Lobos - Unirio. Duração: 15. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

63. BARANCOSKI, I.; ALVES, J. O.; MANZOLLI, J.

Evento: Participação no recital de Doutorado de José Orlando Alves, 2003. Local Evento: Auditório do Instituto de Artes. Cidade do evento: Campinas. País: Brasil. Instituição promotora: UNICAMP. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

64. BARANCOSKI, I.; RODRIGUES, L.; CULTURA, O. S.

Evento: Solista no Concerto "Homenagem a Almeida Prado" - Concertos SESC & Sinfonia Cultura, 2003. Local Evento: SESC Belenzinho. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: SESC São Paulo. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

65. BARANCOSKI, I.; CALDI, E.

Evento: Concerto de música de câmara na Série Brasileira, 2002. Local Evento: Auditório da Casa de Rui Barbosa. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Academia Brasileira de Música. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

66. BARANCOSKI, I.; CALDI, E.; WILKENS, J.

Evento: Concerto de música de câmara no III Festival de Música de Câmara de Curitiba, 2002. Local Evento: Teatro HSBC. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Araucária Produções Artísticas. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

67. BARANCOSKI, I.; CALDI, E.

Evento: Concerto na série Concerto as 18:45, 2002. Local Evento: Auditório do Conservatório UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Minas Gerais. Tipo de evento: Concurso.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

68. BARANCOSKI, I.

Evento: Participação em concerto do II Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, 2002. Local Evento: Auditório da Escola de Música. Cidade do evento: Goiania. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de Goiania. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

69. BARANCOSKI, I.

Evento: Participação em concerto do projeto Nossos Compositores - Dawid Korenchandler, 2002. Local Evento: Salão Leopoldo Miguez. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tipo de evento: Concerto.

70. BARANCOSKI, I.

Evento: Participação no concerto Homenagem a José Penalva, 2002. Local Evento: Teatro da Reitoria. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Paraná. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

71. BARANCOSKI, I.; KORENCHENDLER, H. D.

Evento: Participação no concerto Música Nova na Unirio III, 2002. Local Evento: Sala Alberto Nepomuceno. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Villa-Lobos - Unirio. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

72. BARANCOSKI, I.; KORENCHENDLER, H. D.

Evento: Bienal de Música Contemporânea Brasileira, 2001. Local Evento: Sala Cecília Meireles. País: Brasil. Duração: 20. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento musical.

73. BARANCOSKI, I.; GENTIL-NUNES, P.; TACUCHIAN, R.; MEDEIROS, E.; SENNA, C.; SVAB, Z.; CUNHA, A. C.

Evento: Participação na série Música Brasileira do Século Passado, 2001. Local Evento: Auditório do Anexo do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

74. BARANCOSKI, I.; CALDI, E.

Evento: Recital de música de câmara - Duo Caldi-Barancoski - piano a quatro mãos, 2001. Local Evento: Canal da Música. País: Brasil. Instituição promotora: Araucaria Produções - II Festival de Música de Câmara de Curitiba. Duração: 80. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Instrumento musical.

75. BARANCOSKI, I.

Evento: Recital de piano no 9. Festival Mondiale di Musica Clasica e Lírica, 2000. Local Evento: Sala Falcone-Borsellino. Cidade do evento: Ragusa-Ibla Itália. País: Itália. Instituição promotora: IBLA Foundation (NY). Duração: 0. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

76. BARANCOSKI, I.

Evento: Recital de piano solo na série Brasileira da Academia Brasileira de Música, 2000. Local Evento: Academia Brasileira de Letras - Auditório Raymundo Magalhães. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Academia Brasileira de Música. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento musical.

77. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de piano solo no BACI, Washington EUA, 2000. Local Evento: Auditório do BACC.
Cidade do evento: Washington, EUA. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Brazilian American Cultural Center / Embaixada Brasileira nos Estados Unidos. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento musical.

78. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de piano solo na série 'Música no Forum', 1999. Local Evento: Salão Dourado do Forum de Ciências e Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento musical.

79. BARANCOSKI, I.
Evento: Concerto de abertura do XVI Encontro Nacional de Professores de Piano, 1998. Local Evento: Teatro da FEP - Curitiba PR. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Cultural de Curitiba / Oficina de Música. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento musical.

80. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de piano solo - Série Música nos Museus, 1998. Local Evento: Sala Brasília Itiberê, Curitiba PR. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Cultura do Estado do Paraná. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento musical.

81. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de piano solo - Série Música para o meio-dia e meia, 1998. Local Evento: Foyer do Teatro São Pedro - Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro São Pedro. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento musical.

82. BARANCOSKI, I.
Evento: Participação no 'Romantic Festival', University of Illinois, 1997. Local Evento: University of Illinois. Cidade do evento: Champaign, IL, EUA. País: Estados Unidos. Instituição promotora: University of Illinois. Duração: 160. Tipo de evento: Concerto.


Atividade dos autores: Instrumento musical.

83. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de piano na Eastern Illinois University como artista convidada, 1997. Local Evento: Dvorak Concert Hall, eastern Illinois University, Charleston, IL, EUA. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Eastern Illinois University. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento musical.

84. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de piano solo na programação da Casa Thomas Jefferson, 1997. Local Evento: Auditório da Casa Thomas Jefferson - Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Casa Thomas Jefferson/ Embaixada Americana. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento musical.

85.  BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de piano solo na série 'Dame Myra Hess Memorial Concerts', 1997. Local Evento: Chicago Cultural Center, Chicago, EUA. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Dame Myra Hess Memorial Concerts. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento musical.

86. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital-palestra intitulada 'The interaction of Brazilian national identity and contemporary musical language: the interaction of Brazilian national identity and contemporary musical language', 1997. Local Evento: Crowder Hall, University of Arizona, Tucson, EUA. País: Estados Unidos. Instituição promotora: University of Arizona. Duração: 120. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento musical.

87. BARANCOSKI, I.
Evento: Participação no Cliburn Piano Institute, 1996. Local Evento: School of Music - TCU. Cidade do evento: Forth Worth, EUA. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Texas Christian University. Duração: 100. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento musical.

88. BARANCOSKI, I.
Evento: Pianista da Catalina Chamber Orchestra, 1996. Local Evento: Berger Performing Arts Center. Cidade do evento: Tucson, EUA. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Catalina Chamber Orchestra. Duração: 100. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento musical.

89. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de música brasileira, 1995. Local Evento: Auditório do Faculty Center, Universidade da Califórnia, LosAngeles, EUA. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Center of Latin-american Studies, Universidade da Califórnia em os Angeles. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento musical.


90. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de piano solo na programação de concertos da Casa Thomas Jefferson, 1995. Local Evento: Auditório da Casa Thomas Jefferson, Brasília, DF. País: Brasil. Instituição promotora: Casa Thomas Jefferson / Embaixada Americana. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento musical.

91. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de piano solo no Palácio Avenida, 1995. Local Evento: Palácio Avenida, Curitiba, PR. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Brasil-Estados Unidos de Curitiba. Duração: 0. Tipo de

evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento musical.

92. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de Piano Solo pela Universidade de Sonora, 1995. Local Evento: Teatro Emiliana de Zubeldia, Hermosillo, México. País: México. Instituição promotora: Universidade de Sonora, México. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento musical.
93. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital Solo II de Doutorado na Universidade do Arizona, 1995. Local Evento: Crowder Hall, University of Arizona Tucson, EUA. País: Estados Unidos. Instituição promotora: University of Arizona. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento musical.
94.  BARANCOSKI, I.
Evento: Solista da Orquestra da Universidade do Arizona, 1995. Local Evento: Centennial Hall, University of Arizona. Cidade do evento: Tucson, EUA. País: Estados Unidos. Instituição promotora: University of Arizona. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Solista.
95. BARANCOSKI, I.; NEVES, N.; EASTWOOD, J.; MCNABB, C.; SHIPMAN, S.; HYLAND, C.
Evento: Concerto de Doutorado de música de câmara, 1994. Local Evento: Holsclaw Hall. Cidade do evento: Tucson, EUA. País: Estados Unidos. Instituição promotora: University of Arizona. Duração: 100. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento musical.
96. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de piano solo na temporada de concertos da pró-Música de Florianópolis, 1994. Local Evento: Centro Integrado de Cultura, Florianópolis SC. País: Brasil. Instituição promotora: Pró-música de Florianópolis. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento musical.
97. BARANCOSKI, I.; RIEDEL, E.
Evento: Concerto de canto e piano na série Viva o Museu, 1993. Local Evento: Museu Paranaense. Cidade do evento: Curitiba, PR. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria da Cultura do estado do Paraná. Duração: 0. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento musical.
98. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital Solo I de Doutorado, 1993. Local Evento: Holsclaw Hall. País: Estados Unidos. Instituição promotora: University of Arizona. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento musical.
99. BARANCOSKI, I.; RODRIGUES, L.
Evento: Solista da Orquestra de Câmara de Curitiba, 1993. Local Evento: Teatro da Reitoria, Curitiba, PR. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Cultural de Curitiba. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento musical.
100. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de Mestrado II, 1992. Local Evento: Dvorak Concert Hall, Eastern Illinois University, Charleston, IL, EUA. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Eastern Illinois University. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento musical.
101. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de música brasileira, 1992. Local Evento: Museo del Teclado, Caracas, Venezuela. País: Venezuela. Instituição promotora: Embaixada do Brasil na Venezuela. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento musical.
102. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de piano na temporada de concertos da Pró-Música de Curitiba, 1992. Local Evento: Auditório o Clue Curitiba, Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Pró-Música de Curitiba. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento musical.
103. BARANCOSKI, I.
Evento: Concertos de música de câmara com os alunos da escola de música da Eastern Illinois University, 1991. Local Evento: Dvorak Concert Hall. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Eastern Illinois University. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento musical.
104. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de Mestrado I, 1991. Local Evento: Dvorak Concert Hall eastern Illinois University, Charleston, IL, EUA. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Eastern Illinois University. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento musical.
105. BARANCOSKI, I.; MORAES, J.
Evento: Recital de música de câmara, 1990. Local Evento: Sala Scabi. Cidade do evento: Curitiba, PR. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Cultural de Curitiba. Duração: 0. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento musical.
106. BARANCOSKI, I.
Evento: Recital de Piano solo na série Concertos para a Juventude, 1990. Local Evento: Auditório Salvador de Ferrante, Teatro Guaíra. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Cultura do Estado do Paraná. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento musical.

107. BARANCOSKI, I.; MARTINS, G.
Evento: Solista da Orquestra da Universidade Federal do Paraná, 1990. Local Evento: Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto, Teatro Guaíra, Curitiba, PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Paraná. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Instrumento Musical.
108. BARANCOSKI, I.; MARTINS, G.
Evento: Solista da Orquestra da Universidade Federal do Paraná, 1990. Local Evento: Auditório da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Cidade do evento: Ponta Grossa PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Ponta Grossa. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Solista.
109. BARANCOSKI, I.; CALVO, D. S.
Evento: Solista da Orquestra da Oficina de Música, 1988. Local Evento: Teatro da Reitoria, Curitiba PR. Cidade do evento: Curitiba PR. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Cultural de Curitiba. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.
- Atividade dos autores: Solista.

Outra produção artística/cultural








1. BARANCOSKI, I.
Evento: Master class de piano a 4 mãos, 2010. Local Evento: Auditório do Conservatório Estadual de Música de Ituiutaba, MG. Cidade do evento: Ituiutaba, MG. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório Estadual de Música Dr. José Zóccoli de Andrade. Duração: 120.
- Atividade dos autores: Ministrante.
2. BARANCOSKI, I.
Evento: Master class de piano oslo na 2a. Conferência sobre ensino de piano da região sul, 2009. Local Evento: Auditório da instituição. Cidade do evento: Santa Maria, RS. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 120.
- Atividade dos autores: Ministrante.
3. BARANCOSKI, I.
Evento: Master class de piano na Universidade Estadual de Maringá, 2006. Local Evento: Universidade Estadual de Maringá. Cidade do evento: Maringá, PR. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 120.
- Atividade dos autores: Ministrante.

Orientações e Supervisões


Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado : orientador principal

-  Eduardo Lagreca Fan. Análise de tratados sobre a pedalização ao piano. 2016. Dissertação (Música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
-  Vinicius Vivas. O uso do ukulele na aprendizagem de acompanhamentos harmonicos no processo de musicalização: estudo de caso com alunos do Colégio de aplicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2014. Dissertação (Música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
-  Valdir Caires de Souza. Concertino para fagote e orquestra de câmara de José de Lima Siqueira: uma abordagem analítica, revisão e editoração da partitura autógrafa. 2003. Dissertação (Mestrado e Doutorado em Música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
- Érica de Abreu Santos. Experiências musicais ao piano - módulos de ensino para iniciantes baseados em cânticos evangélicos. 2003. Dissertação (Mestrado e Doutorado em Música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
-  Mário da Silva Junior. O violão no Paraná - uma abordagem histórico-estilística. 2002. Dissertação (Música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
-  Consuelo Caporali Soares. A obra para piano de Ronaldo Miranda: análise da linguagem musical utilizada e suas implicações para a interpretação. 2001. Dissertação (Mestrado e Doutorado em Música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
-  Sérgio Martino Aversa. Aplicações pedagógicas da Suíte das 5 notas para piano de Lorenzo Fernandez. 2001. Dissertação (Mestrado e Doutorado em Música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
-  Miriam Bastos Rocha. Aspectos técnico-pianísticos na interpretação da Prole do Bebê No.2 de Heitor Villa-Lobos. 2001. Dissertação (Mestrado e Doutorado em Música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Teses de doutorado : orientador principal

-  Sara Cohen. POLIRRITMOS NOS ESTUDOS PARA PIANO DE GYÖRGY LIGETI (PRIMEIRO CADERNO). 2007. Tese (Mestrado e Doutorado em Música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Janeiro

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. João Carstens Machado. A série "Este verão eles chegaram" de Ricardo Tacuchian e suas potencialidades no ensino do ritmo. 2014. Curso (Licenciatura em música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
2. Maria Cecília Amarante de Almeida Magalhães. Vantagens e desvantagens do ensino do piano em grupo. 2009. Curso (Licenciatura em música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
3. Ana Paula Reinoso. A imitação no ensino do piano. 2008. Curso (Licenciatura em música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
4. Leandro Benites de Barros. O potencial pedagógico do volume preparatório da obra Diorama de Cacilda Borges Barbosa. 2008. Curso (Licenciatura em música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
5. Márcia Gabriela Correia Ogando. O pianista em performance: um estudo das propostas de avaliação da prática pianística. 2007. Curso (Licenciatura em música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Iniciação científica

1. Daniel Navaes Ferreira. Potencial pedagógico das peças didáticas para piano de Cesar Guerra-Peixe. 2015. Iniciação científica (Licenciatura em música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
2. Christian Abreu Lima. Potencial pedagógico das peças didáticas para piano de Heitor Alimonda. 2015. Iniciação científica (Licenciatura em música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
3. João Carstens Machado. Potencial pedagógico das peças didáticas para piano de Ricardo Tacuchian. 2015. Iniciação científica (Licenciatura em música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Orientações e supervisões em andamento

Orientação de outra natureza

1. Luciana Fernandes Hamond. The use of technology to enhance feedback in piano learning and teaching in higher education. 2010. Orientação de outra natureza (PHD Music Education) - Institute for Education, University of London

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. II Encontro de arquivos pessoais e cultura - Casa de Rui Barbosa, 2016. (Congresso)
A intimidade em produtos artísticos incluídos em cartas: um estudo de caso.
2. II Festival de música contemporânea brasileira, 2015. (Congresso)
Estudos brasileiros para piano (apresentação artística com a performance de estudos de Edino Krieger e Gilberto Mendes).
3. ANPPOM, 2014. (Congresso)
Recital Almeida Prado (apresentação artística).
4. ANPPOM, 2014. (Congresso)
Linguagens composicionais contrastantes com a utilização de recursos idiomáticos diferenciados na composição dos ciclos de peças para piano Invariâncias e Disposições texturais do compositor Orlando Alves.
5. ANPPOM, 2014. (Congresso)
A influência de Nadia Boulanger na música de Almeida Prado.
6. Conferencista no(a) College Music Society Webinar, 2014. (Seminário)
South American perspectives on teaching music at the university level.
7. III SINPOM - Simpósio brasileiro de pós-graduandos em música, 2014. (Congresso)
.
8. Apresentação Oral no(a) Music & moving image 2014, 2014. (Congresso)
Programmatic orchestration in Etudes sur Paris by Almeida Prado.
9. Apresentação Oral no(a) College Music Society International Conference, 2013. (Congresso)
Programmatic elements in the work 'Cores, construções & texturas: sonora arquitetura' by Almeida Prado (lecture-recital).
10. Apresentação (Outras Formas) no(a)IV International Symposium on Latin-American Music: Complexities of Cultural Representation in the Performance of Latin American Music, 2013. (Simpósio)
Piano Music by Brazilian Composer Almeida Prado.
11. Conferencista no(a) IV Festival Penalva / III Encontro de Música Paranaense, 2012. (Simpósio)
Peças didáticas para piano de Henrique Morozowicz.
12. Conferencista no(a) VIII Seminário de linguagens, 2010. (Congresso)
Pianismo em obras contemporâneas.
13. Conferencista no(a) 2a. Conferencia sobre ensino do piano da região sul, 2009. (Simpósio)
A literatura pianística moderna e contemporânea no ensino do piano.

14. Apresentação (Outras Formas) no(a)II Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, 2002. (Congresso)
Apresentação de comunicação intitulada: A literatura pianística moderna e contemporânea no ensino do piano nos níveis básico e intermediário.
15. Apresentação (Outras Formas) no(a)XIII Encontro Nacional da ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação e Música, 2001. (Congresso)
Apresentação audio-visual intitulada: Considerações preliminares acerca do ritmo na interpretação da Sonata para piano de Elliott Carter.
16. Apresentação Oral no(a) I Seminário de Pesquisa em Performance Musical, 2000. (Congresso)
Apresentação de comunicação intitulada: Elementos Programáticos as Sonatas para piano de Almeida Prado.

Organização de evento

1. BARANCOSKI, I.; SCHMALFELDT, J.
Analyses for performance - curso de curta duração ministrado pela Profa. dra.Janet Schmalfeldt, 2002. (Outro, Organização de evento)
2. BARANCOSKI, I.; Nobre, M.
Celebration of Traditional and Classical Latin American Culture, 1997. (Concerto, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. JUSTI, L. A. M.; GROSSMAN, M.; BARANCOSKI, I.
Participação em banca de Eduardo Lagreca fan. Análise de tratados sobre a pedalização ao piano, 2016
(Mestrado e Doutorado em Música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
2. GROSSMAN, M.; BARANCOSKI, I.
Participação em banca de Priscila Lopes Bomfim. Leitura à primeira vista: aplicação de estratégias básicas, 2012
(Música) Universidade Federal do Rio de Janeiro
3. BARANCOSKI, I.; CHUEKE, Z.
Participação em banca de Sabrina laurelee Schulz. Acústico e eletrpácústico: a sincronia entre o piano e os sons pré-gravados em obras eletroacústicas mistas, 2010
(Música) Universidade Federal do Paraná
4. BARANCOSKI, I.; Zanini, E.P.; SANTOS, R. M. M.
Participação em banca de Aline Rodrigues dos Santos. O ensino do piano em grupo no município do Rio de Janeiro: principais atores, 2008
(Música) Universidade Federal do Rio de Janeiro
5. BARANCOSKI, I.; SAMPAIO, L. P.; GANDELMAN, S.
Participação em banca de Aline Matins Oliveira. Relação da música popular com o piano nacionalista: a questão rítmica e a defasagem dos códigos na interpretação, 2006
(Música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
6. BARANCOSKI, I.; SERRÃO, R.; GROSSMAN, M.; VILLANI-CORTES, E.
Participação em banca de Luciana Hamond. Prelúdios para piano solo de Edmundo Villani-Cortes: um estudo técnico-interpretativo, 2005
(Música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
7. BARANCOSKI, I.; DOMINICI, C.; GERLING, F.
Participação em banca de Pablo da Silva Gusmão. Sonatina No. 2 de Guerra-Peixe, 2004
(Música) Universidade Federal do Rio Grande do Sul
8. BARANCOSKI, I.; CARDOSO, A.; TACUCHIAN, R.; DEVOS, N.
Participação em banca de Valdir Caires de Souza. Concertino para fagote e orquestra de câmara de José de Lima Siqueira: uma abordagem analítica, revisão e editoração da partitura autógrafo, 2003
(Mestrado e Doutorado em Música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
9. BARANCOSKI, I.; GANDELMAN, S.; GROSSMAN, M.
Participação em banca de Érica de Abreu Santos. Experiências musicais ao piano - módulos de ensino baseados em cânticos evangélicos para iniciantes de piano, 2003
(Mestrado e Doutorado em Música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
10. BARANCOSKI, I.; GROSSMAN, M.; GANDELMAN, S.
Participação em banca de César Maia Buscacio. Marcos referenciais para pensar a formação do educador pianista na UFOP, 2003
(Mestrado e Doutorado em Música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
11. BARANCOSKI, I.; FRAGA, O.; TACUCHIAN, R.
Participação em banca de Mário da Silva Junior. O violão no Paraná - uma abordagem histórico-estilística, 2002
(Mestrado e Doutorado em Música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
12. BARANCOSKI, I.; GROSSMAN, M.; GUBERNIKOFF, C.; LANNA, O.
Participação em banca de Consuelo Caporali Soares. A obra para piano de Ronaldo Miranda: análise da linguagem musical utilizada e suas aplicações para a interpretação, 2001
(Mestrado e Doutorado em Música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
13. BARANCOSKI, I.; BRETAS, L.; TACUCHIAN, R.
Participação em banca de Sérgio Martino Aversa. Aplicações pedagógicas da Suite das 5 notas para piano de Lorenzo Fernandez, 2001
(Mestrado e Doutorado em Música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

14. BARANCOSKI, I.; BRETAS, L.; CORVISIER, F.
Participação em banca de Miriam Bastos Rocha. Aspectos técnico-pianísticos na interpretação da Prole do bebê No. 2 de Heitor Villa-Lobos, 2001
(Mestrado e Doutorado em Música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
15. BARANCOSKI, I.; GROSSMAN, M.; GOULART, S.
Participação em banca de André Luis Alves do Santos. Sergei Prokofiev e as Sonatas de Guerra - uma análise histórico-estilística, 2001
(Música) Universidade Federal do Rio de Janeiro
16. BARANCOSKI, I.; TACUCHIAN, R.; YAMPOLSCHI, R.
Participação em banca de Gustavo Anibal Napoli Villalba. Suite op. 37 para quinteto de sopros de Lorenzo Fernandez, 2001
(Mestrado e Doutorado em Música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
17. BARANCOSKI, I.; ALIMONDA, H.; RIPPER, J. G.
Participação em banca de . Aplicação da análise Schoenberg-schenkeriana na Sonata No.3 de Claudio Santoro, 2000
(Música) Universidade Federal do Rio de Janeiro

Doutorado

1. NETTO, A. Z.; MAGALHÃES, Ana Gonçalves; LIMA, S. R. A.; SOUZA, R. N. C.; BARANCOSKI, I.
Participação em banca de Eliana Maria de Almeida Monteiro da Silva. Beatriz Balzi e o piano da América Latina, 2014
(Música) Universidade de São Paulo
2. TACUCHIAN, R.; Miranda, R.; AQUINO, J. L.; BARANCOSKI, I.
Participação em banca de Alexandre Rachid José Pedro Jr. A interação 'arte de registrar-orquestração' na elaboração de um concerto para órgão e orquestra, 2012
(Doutorado em música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
3. Holler, M.; GARCIA, T.; RONAI, L.; BARANCOSKI, I.
Participação em banca de Bruno Correia de Figueiredo. As tocatas para alaúde de G.G.Kapsperger e suas possibilidades interpretativas, 2011
(Doutorado em música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
4. BARANCOSKI, I.; RONAI, L.; Fernandes, J. N.; CASTRO, R. S.
Participação em banca de Lilia do Amaral Manfrinato Justi. Integração de abordagens da teoria e da prática em escolas de música através das representações do fazer musical, 2011
(Doutorado em música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
5. BARANCOSKI, I.; LUCAS, M. V.; GUBERNIKOFF, C.; LACERDA, M.; REZENDE, M.
Participação em banca de Roberto Pinto Victorio. Tempo e despercepção: trilogia e música ritual Bororo, 2003
(Música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
6. BARANCOSKI, I.; NEVES, J. M.; GOULART, S.; RICHERME, C.
Participação em banca de Ruth Serrão. Cramer e Napoleão: uma redescoberta de seus estudos, 2001
(Mestrado e Doutorado em Música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
7. BARANCOSKI, I.; VERZZONI, M.; NEVES, J. M.; DAUSBERG, M.; ARAUJO, S.
Participação em banca de Marcelo Verzzoni. Os primórdios do choro no Rio de Janeiro, 2000
(Mestrado e Doutorado em Música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. Concurso para Professor Doutor na área de Instrumento (Piano Complementar), 2008
Universidade de São Paulo
2. Membro de banca para seleção pública de músicos para a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, 2007
3. Concurso Público para Professor Assistente de Piano - Matérias Teóricas, 2006
Universidade Estadual de Maringá
4. Concurso Público de Provas e Títulos para Professor Assistente da disciplina Piano Complementar, 2005
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
5. Concurso para a Classe de Professor Assistente da disciplina Piano, 2004
Universidade Federal da Bahia
6. Concurso público para Professor Assistente de Violino - Música de Câmara da UNI-RIO, 2002
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Outra

1. Banca do 15o. concurso de piano Prof. Abrão Calil Neto, 2008
Conservatório Estadual de Música De. José Zóccoli de Andrade
2. Membro da banca examinadora do II Concurso de piano Profa Edna Bassetti Habith, 2003
Escola de Música e Belas Artes do Paraná
3. Concurso de piano Profa. Edna Bassetti Habith, 2002
Escola de Música e Belas Artes do Paraná
4. II Prêmio Sérgio Abreu de violão, 1998
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico

17

Revistas (Magazines)	1
Trabalhos publicados em anais de eventos	3
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	3
Apresentações de trabalhos (Simpósio)	1
Apresentações de trabalhos (Outra)	11
Demais produções bibliográficas	1

Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer)	5
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto)	1
Trabalhos técnicos (outra)	6
Curso de curta duração ministrado (extensão)	4
Curso de curta duração ministrado (outro)	9
Editoração (periódico)	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda)	2
Outra produção técnica	21

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal)	8
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal)	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	5
Orientação concluída (iniciação científica)	3
Orientação em andamento (orientação de outra natureza)	1

Eventos

Participações em eventos (congresso)	12
Participações em eventos (seminário)	1
Participações em eventos (simpósio)	3
Organização de evento (concerto)	1
Organização de evento (outro)	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado)	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado)	7
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público)	6
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	4

Produção artística/cultural

Música(Apresentação de Obra (para compositores))	1
Música(Interpretação)	107
Música(Registro Fonográfico)	1
Outra produção artística/cultural	3

Outras informações relevantes

1 OBRAS PARA PIANO DEDICADAS À INGRID BARANCOSKI:

Almeida Prado - Toccata da Epifania / Cartas Celestes XVIII
 R. Victorio - Sonata No.1
 R. Tacuchian - Azulejos
 H. Dawid Korenchandler - Sonata No.7
 Orlando Alves - Invariâncias / Disposições Texturais
 P. Raposo - Impromptu I

OBRAS DE CÂMERA DEDICADAS A GRUPOS COM A PARTICIPAÇÃO DA PIANISTA INGRID BARANCOSKI

H. D. Korenchandler: Suite Cinematográfica para piano a 4 mãos
 R. Victorio: Fragmentos para flauta e piano / Resposta para narrador e piano
 Orlando Alves: In extremis para flauta e piano
 Orlando Alves: Intermitências IV para clarinete, violoncelo e piano

ESTRÉIAS MUNDIAIS

Agnaldo Ribeiro - Jorunsqá-Conquê
 A. Celso Ribeiro - Swamp thing...
 Almeida Prado – 3 Mosaicos sonoros / Hommage à Messiaen / Cores, construções & texturas / Sonata

No.7 / Sonata No.8 / Toccata da epifania / Sonata para flauta e piano / Cartas celestes XVIII / Cenas Stravinskianas / Modelo de Sonatina II - Muzio Clementi
P. Raposo - Infância
R. Tacuchian - Azulejos / Grafite para piano a 4 mãos
P. Raposo - Existência para orquestra de câmara e piano / Concerto para piano e orquestra de câmara
R. Victorio - 3 crianças para soprano e piano/ Habacuque / Três micropeças / Sonata I / Chronos VI
T. Rocha - Sons Voláteis
E. Guimarães Álvares - Livro dos seres imaginários para piano e orquestra sinfônica
S. Ferraz - In Memoriam M.F.
P.Gentil-Nunes - Jonas
C.Mojola - Norma Jeane para trompete e piano
Orlando Alves - Invariâncias / Disposições Texturais
H. D. Korenchender - Suíte Cinematográfica para piano a 4 mãos / Sonata No.7
C. Senna - Concordâncias para clarineta, trompa e piano

ESTRÉIAS BRASILEIRAS

M.Nobre - Monólogos para piano
Almeida Prado - Paná-paná I para flauta, oboé e piano
G.Walker - Five Fancies para clarinete e piano a 4 mãos

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 08/12/2016 às 21:02:16.